



MIS
MUSEU
DA IMAGEM
E DO SOM

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
UNIDADE DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO MUSEOLÓGICO



RELATÓRIO ANUAL 2012
DA ASSOCIAÇÃO DO PAÇO DAS ARTES
FRANCISCO MATARAZZO SOBRINHO
ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

CONTRATO DE GESTÃO Nº 39/ 2009



MIS
MUSEU
DA IMAGEM
E DO SOM

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
UNIDADE DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO MUSEOLÓGICO



Índice

APRESENTAÇÃO	78
ATIVIDADES TÉCNICAS.....	84
PROGRAMA DE EDIFICAÇÕES: CONSERVAÇÃO, MANUTENÇÃO E SEGURANÇA	86
PROGRAMA DE ACERVO: CONSERVAÇÃO, DOCUMENTAÇÃO E PESQUISA.....	93
PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL	94
PROGRAMA DE SERVIÇO EDUCATIVO E PROJETOS ESPECIAIS.....	104
PROGRAMA DE APOIO AO SISEM-SP.....	110
PROGRAMA DE COMUNICAÇÃO	112
PROGRAMA DE PONTOS MIS.....	114
ATIVIDADES OPERACIONAIS E ADMINISTRATIVAS.....	116
METAS CONDICIONADAS	119
AVALIAÇÃO DAS METAS TÉCNICAS	120
AVALIAÇÃO DAS METAS OPERACIONAIS E ADMINISTRATIVAS	120



MIS
MUSEU
DA IMAGEM
E DO SOM

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
UNIDADE DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO MUSEOLÓGICO



APRESENTAÇÃO

No ano de 2012 foi reforçado o caráter múltiplo do MIS como espaço cultural de destaque na cidade de São Paulo. Além disso, pela primeira vez o MIS criou um Programa continuado de ação por todo o Estado, o "Pontos MIS". Ampliar a difusão e a formação cultural nos mais distantes locais.

Na área do acervo as prioridades foram: terminar a higienização e acondicionamento, digitalização de acervos e inclusão no Banco de Dados. Já temos 90% do acervo dentro do Banco de Dados no site do museu, com total acesso à UPPM.

A programação foi ampliada com programas regulares ao lado de exposições de temáticas variadas e atividades diversas. Entre as exposições destacamos o "Maio da Fotografia" com o museu "tomado" por essa arte, quando tivemos 6 exposições simultâneas e um seminário ao longo de uma semana. Outra exposição de destaque foi a "Méliès", grande sucesso de público e que selou a parceria com a Cinemateca Francesa. O programa de exposições foi organizado de forma a que o MIS sempre tivesse várias exposições ao mesmo tempo, de maneira que entre a montagem e desmontagem num espaço, outro estivesse ocupado, garantindo sempre uma atração para o público. Programas regulares, com programação mensal se firmaram, com destaque para a "Maratona Infantil" que teve público crescente a cada mês. A programação de cinema foi intensa, com o MIS participando dos mais importantes festivais da cidade como a Mostra Internacional de Cinema, o Festival É Tudo Verdade, o Festival Internacional de Curtas, Festival In Edit, entre outros. E organizando algumas mostras exclusivas: Retrospectiva Mizoguchi, Semana do Cinema Italiano, Semana Paul Schrader, entre outras. Diversos programas de cinema, música e outras artes tiveram espaço contínuo. Em 2012 o MIS realizou mais de 500 atividades. Somente na área de cinema foram 270 sessões. Ampliamos o número de cursos que tiveram grande procura, com muito mais inscritos do que vagas. No educativo ampliamos o atendimento, com agendamentos pela manhã, quando o museu está fechado ao público. Dessa forma, de fato o MIS passou a funcionar das 9 da manhã às 22:00, com pessoas circulando por suas instalações. Além do enorme crescimento do público que no ano ultrapassou 180 mil, o museu teve enorme repercussão na imprensa e mídias sociais. Somente no mês de dezembro a programação foi objeto de duas capas do Caderno Ilustrada da Folha de S. Paulo. Em todas as seleções de melhores do ano o MIS teve indicações. Exposições, evento musical, entre outros destaques. Por fim vale destacar que a abertura no início do ano do restaurante "Chez MIS" foi outro enorme sucesso. Classificado com uma estrela pelo crítico Josimar Melo é o único restaurante de museu a ser citado em Guias Gastronômicos e esteve em diversas publicações nas listas de melhores novos locais do ano.

O ano de 2012 reiterou a vocação do Paço das Artes enquanto espaço cultural voltado à formação, difusão e reflexão da manifestação artística contemporânea em suas diversas linguagens. Aberto ao experimentalismo e a propostas alternativas, o Paço das Artes protagoniza também a apresentação de exposições curatoriais e de artistas referências à produção contemporânea, conjugadas a uma programação reflexiva que crie bases mais sólidas para a melhor apreensão dos conteúdos e códigos contemporâneos.

Mais do que um espaço unicamente expositivo o Paço das Artes investiu neste ano na consolidação do espaço do subsolo como espaço alternativo à sua programação, com apresentações de grupos musicais, performances, espetáculos de dança, cessão de espaço para eventos diversos, atingindo desta forma outros públicos e gerando uma visita ampliada à área expositiva principal. Hoje já são inúmeras as solicitações para a cessão de espaço do subsolo para a realização de eventos culturais, como para sua locação.

Paço das Artes Organização Social de Cultura
Av. Europa, 158 Jardim Europa – 01449-000 São Paulo – SP | tel/fax 11 2117-4777
pacodasartes@pacodasartes.org.br / mis@mis-sp.org.br
www.pacodasartes.org.br / www.mis-sp.org.br



MIS
MUSEU
DA IMAGEM
E DO SOM

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
UNIDADE DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO MUSEOLÓGICO



Dentro da área expositiva foram ainda criados espaços alternativos para a realização de projetos específicos de artistas convidados, ampliando assim a programação oferecida pela instituição. Próximo à entrada principal, criamos o Espaço do Quadrado, destinado a instalações site specific e, em uma das pontas do espaço expositivo criamos o espaço Paço para Ver, voltado a apresentações de vídeo. Essa segmentação do espaço possibilitou, no decorrer do ano, a apresentação de um maior número de mostras concomitantemente com as grandes exposições diversificando assim nossa programação.

Ao lado de exposições pontuais e de eventos relevantes, o Paço das Artes deu seguimento a seu projeto principal, a saber, de fomento às artes visuais, voltado a artistas e curadores em início de carreira – a Temporada de Projetos, com inscrições abertas a todo país. O programa, hoje já sedimentado e reconhecido pelo meio artístico, tem recebido um número cada vez maior de inscrições.

Um espaço importante também criado neste ano foi a Sala de Leitura, na qual o público visitante e pesquisadores tem acesso a publicações da própria instituição e de outras, além de documentos relativos à história da instituição. Importante salientar que esta sala de leitura reflete uma organização interna da instituição no que se refere a seus documentos e publicações, haja visto que ainda lançamos neste ano o nosso guia de acervo.

Ao mesmo tempo em que se investiu na otimização do espaço, no sentido de ampliar nossa programação e público, ampliamos e fortalecemos nossa parceria junto à USP, tanto no campo das artes visuais como na realização de eventos da Pró Reitoria e de áreas educativas.

Outro setor que merece destaque em nossa atuação este ano é a ampliação e fortalecimento de nossa área de formação: não somente ampliamos o nosso número de visitas junto a FDE, como também procuramos oferecer mais atividades de formação para nosso público como cursos, oficina e workshops, reiterando o espaço do Paço das Artes como um espaço de formação no campo da arte contemporânea.

Esta estratégia de crescimento aliada a critérios de rigor e qualidade na elaboração da programação garantiram neste ano a indicação de duas das exposições aqui realizadas, como “Melhores do Ano” no Guia da Folha de São Paulo.

O ano de 2012 foi, portanto, bastante significativo enquanto expansão da capacidade de nossa atuação, o que levou a conquista de uma presença mais forte na mídia e a expansão de nosso público visitante de 25.000 mil para 35.000 mil visitantes.

Abaixo fazemos uma breve apresentação de cada programa no ano de 2012:

MIS – Programa de Edificações: conservação, manutenção e segurança

Na área de edificações houve continuidade às melhorias estruturais do prédio, como feito em anos anteriores. Destacamos algumas atividades, como a implantação e aprovação do Projeto de Bombeiros – AVCB junto ao Corpo de Bombeiros.



MIS
MUSEU
DA IMAGEM
E DO SOM

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
UNIDADE DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO MUSEOLÓGICO



Paço das Artes – Programa de Edificações: conservação, manutenção e segurança

Na área de edificações houve continuidade às melhorias estruturais do prédio como feito em anos anteriores.

MIS – Programa de Acervo: conservação, documentação e pesquisa

Em 2012 a equipe do CEMIS focou-se na continuidade do inventário do acervo museológico e biblioteconômico e também na inserção destes registros no Banco de Dados do Acervo. Em complemento a atualização do Banco de Dados foi digitalizado um número significativo de vídeos e fotografias. Já temos no Banco de Dados mais de 90% do acervo do museu, e está disponível para consultas do público no site da instituição e a UPPM tem acesso integral ao mesmo.

O trabalho de higienização, conservação e acondicionamento do acervo foi devidamente realizado, conforme os relatórios de atividades do Programa de Acervo, apresentados trimestralmente. As prioridades foram: terminar a higienização e acondicionamento, digitalização de acervos e inclusão no Banco de Dados.

Paço das Artes – Programa de Acervo: conservação, documentação e pesquisa

Com a preocupação de preservar a memória de suas atividades, bem como a da arte contemporânea, desde 2010 a instituição deu início a um amplo trabalho a fim de salvaguardar sua história e memória.

Nosso programa de acervo, caminhando para a conservação da memória e da massa documental do Paço das Artes, para além de ações para a guarda e conservação da história da instituição, hoje também se estende para a criação de um outro espaço informacional, a Sala de Leitura, que não é somente um espaço de pesquisa e de informação sobre Paço das Artes mas, de forma mais ampla, sobre arte contemporânea.

MIS – Programa de Exposições e Programação Cultural

Nos programas regulares destacamos por exemplo a “Maratona Infantil” que acontece uma vez por mês, num domingo e que tem público crescente a cada edição. Entre as exposições destacamos o “Maio da Fotografia” quando todo o museu foi dedicado à fotografia. Foram 6 exposições simultâneas. Artistas internacionais consagrados como Andy Warhol e André Kertész, ao lado de Claudio Erdinger (um dos maiores fotógrafos brasileiros da atualidade) e do trabalho pouco conhecido de Ozualdo Candeias. No espaço da “Nova Fotografia” a exposição de um novo talento, Marcelo Tinoco e no térreo uma exposição de câmeras fotográficas do acervo do MIS. Durante uma semana promovemos o seminário “Reflexão na Fotografia” com o auditório do museu lotado em debates, palestras e oficinas com grandes nomes. A exposição “Méliès” foi um grande sucesso, tanto na mídia como de público. E significou o início de uma importante parceria com a Cinemateca Francesa. A programação de cinema foi intensa, com o MIS participando dos mais importantes festivais da cidade como a Mostra Internacional de Cinema, o Festival É Tudo Verdade, o Festival Internacional de Curtas, Festival In Edit, entre outros. E organizando algumas mostras exclusivas: Retrospectiva Mizoguchi, Semana do Cinema Italiano, Semana Paul Schrader, entre outras. Novos programas foram criados e espaço garantido para as mais diversas atividades. Estivemos abertos a idéias apresentadas por produtores culturais e também desenvolvemos projetos próprios.



MIS
MUSEU
DA IMAGEM
E DO SOM

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
UNIDADE DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO MUSEOLÓGICO



O aumento do público no museu e a repercussão nas mídias sociais, em 2012, comprovam a qualidade das exposições realizadas e o acerto nas escolhas dos eventos inseridos na programação cultural do museu, oferecendo ao público a diversidade cultural. Além do aumento de público, o museu tornou um espaço atrativo, aumentando as solicitações para a cessão de espaços para a realização de eventos culturais, como para locação.

Paço das Artes – Programa de Exposições e Programação Cultural

Ao lado de exposições pontuais e de eventos relevantes, o Paço das Artes deu seguimento a seu projeto principal, a saber, de fomento às artes visuais, voltado a artistas e curadores em início de carreira – a Temporada de Projetos, com inscrições abertas a todo país. O programa, hoje já sedimentado e reconhecido pelo meio artístico, tem recebido um número cada vez maior de inscrições.

Ao mesmo tempo em que se investiu na otimização do espaço, no sentido de ampliar nossa programação e público, ampliamos e fortalecemos nossa parceria junto à USP, tanto no campo das artes visuais como na realização de eventos da Pró Reitoria e de áreas educativas.

O ano de 2012 foi, portanto, bastante significativo enquanto expansão da capacidade de nossa atuação, o que levou a conquista de uma presença mais forte na mídia e a expansão de nosso público visitante de 25.000 mil para 35.000 mil visitantes.

MIS – Programa de Serviço Educativo e Projetos Especiais

O Núcleo Educativo do MIS atua como mediador e viabilizador das realizações do Museu, pois suas atividades, pela própria natureza, envolvem não apenas o seu espaço interno, mas se abrem para questionamentos atuais a partir da troca viva de experiências, sejam sensoriais, sejam intelectuais. As ações educativas, sejam nas visitas mediadas ou oficinas e cursos, promovem a aproximação, despertam a curiosidade e aguçam o interesse sobre o patrimônio artístico-cultural por meio da utilização e da discussão crítica da produção contemporânea voltada para as novas mídias e para a cultura digital.

Paço das Artes – Programa de Serviço Educativo e Projetos Especiais

O Núcleo Educativo do Paço das Artes desenvolve ações que visam a aproximação do público com a produção artística contemporânea, tanto pela reflexão, quanto pela prática. Oferece visitas orientadas para escolas públicas, privadas e para interessados em geral. A mediação é construída entre educador e aluno, ampliando as possibilidades de fruição sobre a produção contemporânea. As visitas podem ser seguidas de atividades prático-reflexivas, estimulando o pensar sobre as etapas do fazer, do apreender e produzir arte nos nossos dias.

Cabe também à área de formação do Paço das Artes a elaboração de um programa de qualidade na formação e desenvolvimento de jovens artistas através das oficinas, workshops e palestras.

Paço das Artes Organização Social de Cultura
Av. Europa, 158 Jardim Europa – 01449-000 São Paulo – SP | tel/fax 11 2117-4777
pacodasartes@pacodasartes.org.br / mis@mis-sp.org.br
www.pacodasartes.org.br / www.mis-sp.org.br



MIS
MUSEU
DA IMAGEM
E DO SOM

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
UNIDADE DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO MUSEOLÓGICO



MIS – Programa de Apoio ao SISEM-SP

A prioridade foi iniciar um programa mais ativo para circulação de exposições. Conseguimos colocar duas em circulação, que agradaram bastante aos museus que as receberam. Não conseguimos atuar da mesma maneira em algumas metas previstas, em especial atividades a se realizarem em museus do interior, mas para 2013 vamos ampliar essas parcerias.

Paço das Artes – Programa de Apoio ao SISEM-SP

Durante todo o ano de 2012 o Paço das Artes realizou um número significativo de atividades, comprometidas com os eixos de atuação do Paço em seus três vetores principais: ações de fomento, de formação, de reflexão e difusão.

MIS – Programa de Comunicação

A repercussão da programação do MIS continua crescente tanto na imprensa como nas mídias sociais. Para exemplificar, no mês de dezembro exposições do museu mereceram duas capas do caderno Ilustrada da Folha de São Paulo em menos de uma semana. Ao longo do ano foram centenas de reportagens nos mais diversos veículos da imprensa. O Facebook do MIS já tem mais 28.300 seguidores.

No final de 2012, o MIS se fixa como o 3º museu com mais fãs do Brasil, sendo o 1º colocado entre os Museus da Secretaria de Estado da Cultura de São Paulo. Isso de acordo com levantamento do Google.

Paço das Artes – Programa de Comunicação

Durante o ano de 2012, além de dar continuidade às metas estabelecidas em 2011, o Paço das Artes aumentou sua presença nos veículos de imprensa, tais como o jornal Folha de São Paulo, Guia da Folha, portal de notícias UOL, Revista São Paulo (Folha de São Paulo), revista Época São Paulo e o jornal Metro. Um resultado positivo acerca deste trabalho de comunicação foi a indicação das exposições “Eu fui o que tu és e tu serás o que eu sou” e “The fourth wall”, indicadas ao prêmio “Melhor Exposição de 2012”, do Guia da Folha, um dos mais importantes veículos de comunicação de nosso país.

Também ampliamos a participação nas redes sociais, realizamos estratégias de comunicação em parceria com outras instituições, confeccionamos material gráfico (impresso e virtual) acerca de suas ações, como o jornal feito em parceria com o Goethe-Institut e a Imprensa Oficial sobre a exposição “The fourth wall”, dentre outras formas de atuação.

A atuação nas principais redes sociais (Facebook, Twitter e Youtube) foi uma importante característica e estratégia do setor de comunicação do Paço das Artes. O público alcançado através das mídias sociais foi de aproximadamente 17.000 pessoas no decorrer deste ano, em que foram registradas 585 novas curtidas na página do Facebook, 304 novas assinaturas no perfil no Facebook e 580 novos seguidores no Twitter.



MIS
MUSEU
DA IMAGEM
E DO SOM

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
UNIDADE DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO MUSEOLÓGICO



As ações abrangentes de nossa comunicação colaboraram tanto para a divulgação, quanto para para o reconhecimento das atividades realizadas pelo Paço das Artes neste ano de 2012, fortalecendo desta forma o nosso objetivo de aproximar o público de ações que perpassam a arte contemporânea nos dias atuais.

Programa de Pontos MIS

Chegamos no 3º trimestre deste ano com 102 Pontos MIS. No 4º trimestre, aumentamos o número de filmes disponíveis e de oficinas. Avaliando os resultados, percebemos que algumas cidade estavam bem a frente de outras. Já nos últimos meses do ano essas cidades passaram a receber mais de um filme no mês. Fizemos inclusive um "Festival de Cinema Argentino" composto de 3 divertidos filmes dessa nacionalidade. Aumentamos o número de oficinas, com temas variados, sendo algumas bem práticas e outras mais teóricas. Realizamos 8 Encontros Regionais com representantes das cidades participantes para análise e discussão do programa.

Programa de Gestão Operacional Administrativa

Na área de atividades operacionais e administrativas houve continuidade aos serviços já realizados em anos anteriores nos setores administrativo, financeiro, de captação de recursos e arquivo. Destacamos a aquisição e implantação parcial do novo Sistema Integrado de Gestão.



MIS
MUSEU
DA IMAGEM
E DO SOM

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
UNIDADE DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO MUSEOLÓGICO



ATIVIDADES TÉCNICAS

As atividades técnicas materializam a razão de existir dos museus e dos programas culturais a eles relacionados, que traduzem as ações finalísticas a serem executadas: de preservação do patrimônio museológico, pesquisa, divulgação e contribuição para a educação, identidade e cidadania.

MUSEU DA IMAGEM E DO SOM – MIS				
PROGRAMA DE EDIFICAÇÕES: CONSERVAÇÃO, MANUTENÇÃO E SEGURANÇA				
Ações	Indicadores de Resultados	Meta	Realizado	ICM%
1 – Executar o Plano de Manutenção e Conservação Preventiva das Edificações, abrangendo toda a infraestrutura predial (limpeza de condutores d'água, pinturas, reparos e outras ações conforme especificidades da edificação) e instalações (elétrica, hidrossanitária, ar condicionado e elevadores)	Relatório entregue	4	4	100%
2 - Executar programação periódica de combate a pragas: descupinização, desratização, desinsetização	Relatório entregue	2	2	100%
3 - Executar as ações de Prevenção e Combate a Incêndios	Relatório entregue	2	2	100%
4 - Renovar as coberturas de seguro predial com coberturas contra incêndio e responsabilidade civil	Apólice dos seguros contratados – Anual	1	1	100%
5 - Contratação de assessoria técnica para elaboração de todos os projetos e laudos técnicos solicitados pelos órgãos públicos para obtenção de alvará de funcionamento junto à Prefeitura Municipal	Contratação	1	1	100%



MIS
MUSEU
DA IMAGEM
E DO SOM

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
UNIDADE DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO MUSEOLÓGICO



Considerações da OS sobre as metas do Programa de Edificações: conservação, manutenção e segurança:

Das cinco ações previstas no Programa de Edificações do MIS em 2012, todas foram realizadas satisfatoriamente. Dentre as ações realizadas estão: Execução do Plano de Manutenção e Conservação Preventiva das Edificações, abrangendo toda a infraestrutura predial e instalações; Execução de programação periódica de combate a pragas: descupinização, desratização, desinsetização; Execução das ações de Prevenção e Combate a Incêndios; Renovação das coberturas de seguro predial com coberturas contra incêndio e responsabilidade civil; e Contratação de assessoria técnica para elaboração de todos os projetos e laudos técnicos solicitados pelos órgãos públicos para obtenção de alvará de funcionamento junto à Prefeitura Municipal.

Além das ações já comentadas acima destacamos a implantação e aprovação do Projeto de Bombeiros – AVCB junto ao Corpo de Bombeiros.

PAÇO DAS ARTES				
PROGRAMA DE EDIFICAÇÕES: CONSERVAÇÃO, MANUTENÇÃO E SEGURANÇA				
Ações	Indicadores de Resultados	Meta	Realizado	ICM%
6 - Executar o Plano de Manutenção e Conservação Preventiva das Edificações, abrangendo toda a infraestrutura predial (limpeza de condutores d'água, pinturas, reparos e outras ações conforme especificidades da edificação) e instalações (elétrica, hidrossanitária, ar condicionado e elevadores)	Relatório entregue	4	4	100%
7 - Executar a programação periódica de combate a pragas (descupinização, desratização, desinsetização)	Relatório entregue	2	2	100%
8 - Executar as ações de Prevenção e Combate a Incêndios	Relatório entregue	2	2	100%
9 - Renovar as coberturas de seguro predial com coberturas contra incêndio e responsabilidade civil	Apólice dos seguros contratados – Anual	1	1	100%



MIS
MUSEU
DA IMAGEM
E DO SOM

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
UNIDADE DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO MUSEOLÓGICO



10 – Contratação de assessoria técnica para elaboração de todos os projetos e laudos técnicos solicitados pelos órgãos públicos para obtenção de alvará de funcionamento junto à Prefeitura Municipal	Contratação	1	1	100%
---	-------------	---	---	------

Considerações da OS sobre as metas do Programa de Edificações: conservação, manutenção e segurança:

Das cinco ações previstas no Plano de Trabalho do Programa de Edificações do Paço das Artes em 2012, todas foram realizadas satisfatoriamente. Dentre as ações realizadas estão: Execução do Plano de Manutenção e Conservação Preventiva das Edificações, abrangendo toda a infraestrutura predial e instalações; Execução de programação periódica de combate a pragas: descupinização, desratização, desinsetização; Execução das ações de Prevenção e Combate a Incêndios; Renovação das coberturas de seguro predial com coberturas contra incêndio e responsabilidade civil; e Contratação de assessoria técnica para elaboração de todos os projetos e laudos técnicos solicitados pelos órgãos públicos para obtenção de alvará de funcionamento junto à Prefeitura Municipal.

MUSEU DA IMAGEM E DO SOM – MIS				
PROGRAMA DE ACERVO: CONSERVAÇÃO, DOCUMENTAÇÃO E PESQUISA				
Ações	Indicadores de Resultados	Meta	Realizado	Realizado
11 - Atualizar diagnóstico do estado de conservação do acervo museológico, arquivístico e biblioteconômico.	Diagnóstico de conservação atualizado	1	1	100%
12 - Higienizar o acervo museológico, arquivístico e biblioteconômico.	Relatório dos itens higienizados entregue, contendo 600 itens do acervo museológico, 300 itens do acervo arquivístico e 200 itens do acervo biblioteconômico.	4	4	100%
13 - Manter atualizado o registro topográfico do acervo do MIS (mapa de localização das peças do acervo)	Mapa atualizado	1	1	100%

**MIS**MUSEU
DA IMAGEM
E DO SOMGOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA

UNIDADE DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO MUSEOLÓGICO



14 - Atualizar inventário do acervo museológico do MIS - filmes	Itens inventariados	1200	6.704	558,67%
15 - Atualizar inventário biblioteconômico	Itens inventariados	600	1.839	306,5%
16 - Organizar o arquivo do MIS	Apresentação de proposta de guia de arquivo	1	1	100%
17 - Migrar planilhas/informações para o Banco de Dados fornecido pela SEC para controle de Acervo museológico e atualizar o ANEXO IV	Dados migrados	2000	1.207	60,35%
18 – Iniciar a regularização de direitos autorais e patrimoniais do acervo	Relatório entregue	2	0	0%
19 - Digitalizar Vídeos	Vídeos digitalizados	600	590	98,33%
20- Digitalizar fotografias	Fotografias digitalizadas	2400	12.525	521,88%



MIS
MUSEU
DA IMAGEM
E DO SOM

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
UNIDADE DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO MUSEOLÓGICO



21 – Elaborar proposta de tratamento técnico de digitalização e conservação do acervo de filmes	Proposta entregue	1	1	100%
---	-------------------	---	---	------

Considerações da OS sobre as metas do Programa de Acervo: conservação, documentação e pesquisa:

Higienizar o acervo museológico, arquivístico e biblioteconômico.

Durante o ano de 2012 foram higienizados 67.681 itens do acervo museológico; 807 itens do acervo biblioteconômico e 11.882 documentos do acervo arquivístico.

Os itens higienizados do acervo museológico foram devidamente acondicionados, inclusive com a troca da embalagem de acondicionamento, quando necessário. Todos os itens higienizados foram armazenados em reserva técnica e tiveram sua localização mapeada, de acordo com a tipologia, suporte, formato, e numeração.

Todos os filmes que estavam acondicionados em latas de metal tiveram sua embalagem substituída por estojos plásticos. Foram colocados batoques (peça circular, em plástico, que impede que o rolo de filme deforme) em todos os rolos que estavam sem essa peça, bem como foram colocadas pontas de proteção no início e no final dos rolos que não possuíam tais pontas. Os filmes em processo de deterioração foram separados dos filmes em bom estado de conservação. Filmes em nitrato de celulose foram encaminhados, na forma de depósito, à Cinemateca Brasileira.

As fotografias foram higienizadas utilizando-se algodão, bisturi, borracha plástica, borracha química, pincel macio, trincha e flanela antiestática, quando necessário se utilizou metil celulose. Foram realizados pequenos reparos em ampliações fotográficas que estavam rasgadas e/ou perfuradas, bem como foram retirados pontos de oxidação causados por grampos e/ou cliques. Todas as ampliações fotográficas foram acondicionadas em jaquetas de poliéster ou entrefolhadas com papel neutro, e em caixas de conservação específicas para fotografias. Cromos e contatos foram acondicionados em envelopes de poliéster e armazenados em arquivos na vertical.

Os invólucros de fitas magnéticas (vídeo) foram higienizados com álcool etílico, as fitas magnéticas foram higienizadas com álcool isopropílico. Fitas rolo, VHS, U-Matic, Beta, etc. foram armazenadas em estantes na vertical. Fitas cassete, CDs e DVDs tiveram suas embalagens higienizadas e foram armazenados em gavetas na vertical.

Os documentos tiveram sua higienização mecânica realizada com trincha e retirada de grampos metálicos com bisturi. Muitos documentos estavam com resíduos da oxidação produzida pelos grampos metálicos, esses resíduos foram retirados. Muitos documentos apresentavam perfurações, deformações e rasgos, e foram reparados. Para a retirada dos resíduos de oxidação foi utilizado bisturi e borracha branca. Para o reparo dos documentos foi utilizado fita adesiva Filmoplast R, papel japonês, cola de amido e ferro térmico. Todos os documentos foram acondicionados em papel neutro e em caixas de polipropileno corrugado.



MIS
MUSEU
DA IMAGEM
E DO SOM

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
UNIDADE DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO MUSEOLÓGICO



Livros e catálogos do acervo biblioteconômico tiveram sua higienização mecânica realizada com trincha e flanela. Os itens higienizados do acervo biblioteconômico foram armazenados em estantes na Midiateca do museu.

Atualizar inventário do acervo museológico do MIS.

Durante o ano de 2012 foram inventariados 1.646 rolos de filmes, que correspondem a 1.102 títulos, 4.443 fotografias, 483 itens da coleção de áudio (itens recém-digitalizados) e 132 itens da coleção de vídeo (itens recém-incorporados), com um total de 6.704 itens inventariados.

Os itens inventariados do acervo museológico foram registrados no Banco de Dados do Acervo.

Atualizar inventário do acervo biblioteconômico

Durante o ano de 2012 foram inventariados 1.839 livros e catálogos do acervo biblioteconômico.

Os itens inventariados do acervo biblioteconômico foram registrados no Banco de Dados do Acervo.

Digitalizar Vídeos

Durante o ano de 2012 foram digitalizadas 590 fitas de vídeo nos formatos VHS e mini-DV.

Também foram digitalizados e copiados 416 itens entre áudios e vídeos para suprir as demandas do Núcleo de Programação.

Digitalizar fotografias

Durante o ano de 2012 foram digitalizadas 12.525 fotografias das coleções Prêmio Estímulo, Arte Rupestre, Chapada Diamantina, Alex Vallauri, Lambe-Lambe, Regina Vater e Índios. Os arquivos foram armazenados em HD externo e no Banco de Dados do Acervo MIS.

Atividades extras:

Conservação do acervo:

- Controle ambiental diário das 03 reservas técnicas e do arquivo, com acionamento da equipe de manutenção do sistema ao ser detectado alguma alteração, falha ou problema.
- Supervisão da limpeza das 03 reservas técnicas, do arquivo e da Midiateca.
- Reorganização da área de guarda dos equipamentos de imagem e som de grande formato.
- Laudos técnicos de obras emprestadas para exposições temporárias. Os laudos são realizados durante a montagem e desmontagem das exposições.
- Higienização de obras expostas em exposições temporárias.
- Inserção de 718 arquivos de áudio no servidor.

Difusão do acervo:

Paço das Artes Organização Social de Cultura
Av. Europa, 158 Jardim Europa – 01449-000 São Paulo – SP | tel/fax 11 2117-4777
pacodasartes@pacodasartes.org.br / mis@mis-sp.org.br
www.pacodasartes.org.br / www.mis-sp.org.br



MIS
MUSEU
DA IMAGEM
E DO SOM

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
UNIDADE DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO MUSEOLÓGICO



- Atendimento ao público presencialmente na MEDIATECA.
- Organização cotidiana do acervo localizado na MEDIATECA.
- Atendimento ao público via email.
- No mês de novembro de 2012 o Banco de Dados do Acervo MIS foi disponibilizado ao público através de um link na página do acervo no site do museu. Nessa primeira etapa foram publicados os itens localizados na MEDIATECA do museu.
- Atendimento a pesquisas agendadas. O agendamento é necessário para o acesso ao material armazenado em reserva técnica e que não possui cópia na MEDIATECA.
- Reprodução de acervo para atendimento a demanda externa.
- Auxílio à produção das exposições do projeto Acervo Vivo: "40 Anos de Cartazes Brasileiros" e "Câmeras Fotográficas de Dois Séculos".

Documentação do acervo/Banco de Dados:

- Registro de 225 documentos do acervo arquivístico no Banco de Dados.
- Durante o ano de 2012, como parte do andamento do aperfeiçoamento do Banco de Dados do Acervo MIS, foram realizadas atividades junto à equipe do CEMIS e da empresa desenvolvedora do sistema. Dentre essas atividades foi realizada a verificação constante do funcionamento das adequações solicitadas à empresa desenvolvedora, essa verificação é feita através de conversas diárias com as equipes envolvidas e da aplicação de testes nas ferramentas do Banco de Dados, ferramentas essas desenvolvidas tanto para o uso da equipe técnica quanto do usuário externo.

Durante o ano também foram realizadas diversas atividades que buscaram melhorias no sistema, atividades essas que envolveram a criação, exclusão e mudanças em funcionalidades e melhorias nas fichas de registros, nas listagens de tipologia, nas listagens controladas, nas buscas administrativas, nas buscas públicas, nos relatórios e no layout.

Outra etapa importante no aperfeiçoamento do Banco de Dados foi o avanço na revisão das listagens específicas, com destaque para a revisão da listagem de descritores, processo que eliminou cerca de 9.000 entradas. Essa eliminação de entradas (termos descritores) possibilitou a padronização de termos que foram inseridos de formas diferenciadas no registro dos acervos museológico, arquivístico e biblioteconômico, abrindo caminho para o desenvolvimento de um vocabulário controlado unificado dos acervos.

Em 2012 também foi produzido o Manual de Descrição de Informações Documentárias Aplicado ao Software de Catalogação do Acervo do MIS, documento que passou por vigorosa revisão da equipe do CEMIS.

Abaixo segue a descrição de algumas das atividades realizadas:

- Recuperação de campos pelo mesmo filtro;

Paço das Artes Organização Social de Cultura
Av. Europa, 158 Jardim Europa – 01449-000 São Paulo – SP | tel/fax 11 2117-4777
pacodasartes@pacodasartes.org.br / mis@mis-sp.org.br
www.pacodasartes.org.br / www.mis-sp.org.br



MIS
MUSEU
DA IMAGEM
E DO SOM

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
UNIDADE DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO MUSEOLÓGICO



- Criação de ferramenta para busca específica;
- Mudança do domínio do Banco de Dados de (<http://acervo-mis.w20.com.br/>) para (<http://acervo.mis-sp.org.br/>);
- Para auxiliar na revisão e interligar as listas aos registros (e vice versa), são mostradas as quantidades de registros que se relacionam com algum termo cadastrado em uma listagem controlada;
- Para organizar as listagens, os campos escolhidos como rótulo podem ser transformados em campos de ordenação de listagens;
- Para auxiliar na revisão, os números de registros das entradas (NID) são mostrados nas listagens controladas e de tipologia;
- As imagens da listagem de fotografias são visualizadas através da primeira listagem administrativa;
- Eliminação do label dos multigrupos;
- Eliminação da funcionalidade "Comentar";
- Mudança nos critérios de buscas. Criação, exclusão e testes nas buscas específicas;
- Padronização da ortografia dos rótulos dos campos e das buscas;
- Definição da ordenação dos campos nas funções Edição e Visualização e nas buscas administrativas;
- Definição da ordenação da visualização e das buscas públicas;
- Mudança no layout dos resultados das buscas públicas para favorecer a visualização de imagens;
- Criação do roteiro de migração do inventário de discos e migração do inventário;
- Definição do script de migração do inventário de vídeos;
- Revisão das listagens controladas gerais e específicas;
- Definição de campos de busca da lista de artigos, essa lista é associada à lista de livros, catálogos, periódicos e hemeroteca, por isso as buscas foram associadas;
- Criação de funcionalidade para inserção de palavras não reconhecidas pelo sistema;
- Foram feito diversos "de/para", após a revisão das listagens, com objetivo de unificar termos iguais;
- Restauração de Eventos perdidos;
- Criação de novo perfil de usuário;
- Criação e teste da funcionalidade que seleciona os itens que serão destacados na home;
- Criação da funcionalidade que produz relatórios de catalogação;



MIS
MUSEU
DA IMAGEM
E DO SOM

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
UNIDADE DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO MUSEOLÓGICO



- Definição do campo Eventos: o campo Evento tem o objetivo de recuperar informações ligadas ao acervo arquivístico, este é um meio de identificar documentos do acervo arquivístico que estão sendo tratados como acervo museológico ou biblioteconômico. No caso das fichas de livros, catálogos e periódicos as informações do campo Evento foram migradas para o campo Notas e Observações;
- Modificação na listagem de Eventos: ao criar um evento é possível, além de relacioná-lo às diversas tipologias, descrevê-lo e incluir título, ano e edição.
- Exclusão da ferramenta de atribuição de título nas fichas do acervo biblioteconômico.
- Exclusão do campo Distribuidora das fichas do acervo biblioteconômico;
- Mudança da ordenação de campos da ficha de arquivo;
- Padronização da lista de local;
- Criação das funcionalidades “Criar novo registro” e “Limpar”;
- Inserção de página com aviso legal na home;
- Modificação na listagem de coleções com a possibilidade de acesso a tudo o que está relacionado a uma determinada coleção.
- Criação de um bloco de dados estático nas listagens: local, coleção, descritores, biografia e evento, que permite que o usuário habilitado tenha acesso rápido às informações sobre cada entrada e sua relação com os registros;

Justificativas

14 e 15. A meta anual de inventário do acervo museológico e bibliográfico foi ultrapassada devido à reestruturação das atividades da equipe técnica, ocorrida no final de 2011, quando o Plano de Trabalho 2012 já tinha sido finalizado e enviado para a Secretaria de Estado da Cultura. Ressaltamos que esta reestruturação só pôde acontecer no final de 2011, pois foi o tempo necessário para que a nova diretoria da OS, empossada em junho de 2011, tivesse melhor conhecimento acerca do acervo do museu e de todas as questões que envolvem esta área. Observamos ainda, que a reestruturação visou dinamizar as atividades da equipe do CEMIS para que houvesse um avanço no processo do inventário dos acervos, desta forma permitindo uma melhor administração e conhecimento do patrimônio do museu e, permitindo ao público acesso aos itens disponíveis no acervo mais rapidamente, com a disponibilização das informações no banco de dados e em breve através da Internet. Destacamos também que a superação da meta não onerou a OS.

17. Como é de conhecimento dessa Unidade a Organização Social adquiriu há cerca de dois anos um sistema de banco de dados bastante sofisticado. O mesmo possui mais informações que o da Secretaria da Cultura. E já se encontrava com inclusão de dados avançada. Tendo em vista que a Secretaria esta buscando aprimorar o seu banco de dados para que o mesmo seja apto a receber a migração de dados de outros bancos, optamos por priorizar a inclusão de dados no Banco da própria Organização Social. Já temos no Banco de Dados mais de 90% do acervo do museu, e está disponível para consultas do público no site da instituição e a UPPM tem acesso integral ao mesmo.



MIS
MUSEU
DA IMAGEM
E DO SOM

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
UNIDADE DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO MUSEOLÓGICO



Por esse motivo, a meta prevista ficou abaixo, mas entendemos que a meta foi cumprida.

18. Priorizamos avançar no trabalho com o acervo. Higienização, inventário, digitalização e principalmente, a inclusão dos dados faltantes no Banco de Dados. A questão dos direitos autorais não é emergencial, pois, não pretendemos fazer uso comercial do acervo. O seu uso cultural dispensa essas questões.

20. A meta anual de digitalização de fotografias foi ultrapassada, pois com a reestruturação do trabalho da equipe técnica no final de 2011, foi designado um técnico para trabalhar exclusivamente com a digitalização de fotografias, processo este que foi priorizado pela diretoria da OS a pedido da Unidade Gestora. Destacamos que a superação da meta não onerou a OS.

PAÇO DAS ARTES				
PROGRAMA DE ACERVO: CONSERVAÇÃO, DOCUMENTAÇÃO E PESQUISA				
Ações	Indicadores de Resultados	Meta	Realizado	ICM%
22 – Inventário arquivístico	Itens inventariados	1.200	1.274	106,17%
23 - Higienizar acervo arquivístico	Itens higienizados	1600	1.897	118,56
24 – Apresentar o Guia do Acervo Arquivístico	Guia apresentado	1	1	100%

Considerações da OS sobre as metas do Programa de Acervo: conservação, documentação e pesquisa:

Durante o ano de 2012 a reserva técnica deu prosseguimento a suas atividades de rotina, com a continuidade da identificação, classificação, higienização, indexação e acondicionamento da massa documental existente no Paço das Artes.

Também colaborou com a publicação do 1º Guia de Acervo do Paço das Artes, na parte de pesquisas e escolha de fotografias, disponibilizando ao público o trabalho realizado pela instituição. Além de uma tiragem impressa, o Guia de Acervo do Paço das Artes, está disponibilizado também na plataforma online, no site da instituição.



MIS
MUSEU
DA IMAGEM
E DO SOM

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
UNIDADE DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO MUSEOLÓGICO



Em 2012, tivemos ainda a implantação de um Espaço de Leitura, inaugurado em 12/09/2012, e a documentalista responsável pela reserva técnica do Paço das Artes realizou o levantamento, higienização e indexação de 1785 itens entre catálogos e livros. A inauguração deste novo espaço de leitura, para além de disponibilizar ao público os catálogos das exposições mostradas em nosso espaço expositivo, também se caracterizou por ser mais um espaço idealizado para disseminação de informação do campo artístico contemporâneo.

No processo do trabalho arquivístico no ano de 2012, foram higienizados 1.897 itens e indexados 1314, números esses que ultrapassam a meta, pelo fato de que no 4º trimestre a documentalista dedicou-se somente para o tratamento da massa documental. Quanto ao número de higienização acima da meta, ocorreu por que um dos itens indexados trata-se de Dóssie que conta-se como um único item, mas com 289 folhas higienizadas.

JUSTIFICATIVAS

22 – A meta anual foi superada, pelo fato da documentalista responsável ter no 4º trimestre se dedicado somente a identificação, classificação, higienização, indexação e acondicionamento da massa documental ainda existente no Paço das Artes. Destacamos que a superação da meta não onerou o orçamento da Organização Social.

23 – Assim como colocado na justificativa anterior, a meta de higienização também foi superada devido ao fato de que a documentalista responsável ter no 4º trimestre se dedicado somente a identificação, classificação, higienização, indexação e acondicionamento dos documentos do Acervo Arquivístico do Paço das Artes. Destacamos que a superação da meta não onerou o orçamento da Organização Social.

Para a meta de higienização a funcionária teve especial atenção para que a meta anual fosse alcançada e, de fato, o objetivo anual foi alcançado e até mesmo ultrapassado. Os itens higienizados que estão acima da meta integram um dóssie completo, constituído de 285 folhas, que são computadas individualmente como um documento cada.

MUSEU DA IMAGEM E DO SOM				
PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL				
Ações	Indicadores de Resultados	Meta	Realizado	ICM%
25 - Realizar exposições	Exposições realizadas	12	28	233,33%



MIS
MUSEU
DA IMAGEM
E DO SOM

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
UNIDADE DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO MUSEOLÓGICO



26 – Exibir filmes	Filmes exibidos	80	270	337,50%
27 – Gravar depoimentos	Depoimentos gravados	10	27	270%
28 - Realizar palestras e debates	Palestras e debates realizados	16	29	181,25%
29 - Realizar oficinas e cursos - inclui atividade da Semana dos Museus (tema Cosmópolis)	Oficinas e cursos realizados	30	60	200%
30 - Realizar apresentações musicais (Sunset, Estéreo MIS e outros)	Apresentações realizadas	32	35	109,38%
31 - Realizar eventos diversos (Maratona Infantil, Kinolounge, Cinematógrafo e outros) - inclui atividade da Virada Cultural e Consciência Negra	Eventos diversos realizados	36	52	144,44%
32 – Apoiar festivais	Festivais apoiados	10	16	160%



MIS
MUSEU
DA IMAGEM
E DO SOM

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
UNIDADE DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO MUSEOLÓGICO



33 – Abrir convocatória para a residência artística LABMIS 2013	Convocatória aberta	1	1	100%
34 - Realizar programa de residências artísticas LABMIS (artistas brasileiros / exercício 2012)	Projetos realizados	4	4	100%
35 - Realizar programa de residências artísticas LABMIS (intercâmbios com instituições estrangeiras)	Projetos realizados	6	6	100%
36 - Manter MIS aberto ao público (janeiro a dezembro de 2012, exceto segundas)	Dias de abertura ao público	309	335	108,41%
37 - Receber visitantes presencialmente no MIS (público total do museu)	Visitantes recebidos	80.000	184.205	230%

Considerações da OS sobre as metas do Programa de Exposições e Programação Cultural:

O MIS cumpriu o seu objetivo, no ano de 2012, em proporcionar ao público do museu uma extensa programação cultural diversificada e de qualidade.

A fim de aumentar a nossa programação, o MIS criou mais um espaço expositivo, que foi denominado de “Nicho”, espaço que antes era uma Lan House, sem nenhum atrativo para o público.

O MIS investiu na sua programação cultural. Diversos eventos foram realizados no ano de 2012, dentre eles destacamos a Maratona Infantil, um domingo por mês dedicado às crianças, com contações de histórias, circo, teatro, cinema e etc. Este programa que teve início em 2011, tem conquistado um público que comparece regularmente e que vem se ampliando a cada edição. Uma das programações musicais que continua um sucesso de crítica e público é a “Green Sunset”, reunindo cerca de duas mil pessoas em um único dia na área externa do museu, como mostra os veículos de comunicação.

Paço das Artes Organização Social de Cultura
Av. Europa, 158 Jardim Europa – 01449-000 São Paulo – SP | tel/fax 11 2117-4777
pacodasartes@pacodasartes.org.br / mis@mis-sp.org.br
www.pacodasartes.org.br / www.mis-sp.org.br



MIS
MUSEU
DA IMAGEM
E DO SOM

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA

UNIDADE DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO MUSEOLÓGICO



A programação de cinema foi intensa, com o MIS participando dos mais importantes festivais da cidade como a Mostra Internacional de Cinema, o Festival É Tudo Verdade, o Festival Internacional de Curtas, Festival In Edit, “16º Festival de Cinema Judaico de São Paulo”, trouxe ao MIS uma diversidade de filmes em temas, idiomas e estilos, “36º Mostra Internacional de Cinema de São Paulo”, “8º Festival de Cinema Italiano”, “30º Bienal de São Paulo”. E organizando algumas mostras Retrospectiva Mizoguchi, Semana do Cinema Italiano, Semana Paul Schrader, a mostra “Realismo Espanhol dos anos 50” – ofereceu ao público do museu uma seleção de filmes que apresenta uma retrospectiva de filmes do cineasta Luis Garcia Berlanga, a Mostra “A Boca da Boca”, que além de exibições de longas-metragens e trailers raros da Boca do Lixo, foram realizados debates com o homenageado Antonio Galante.

O MIS realizou em 2012, 28 exposições e dentre elas destacamos “Mostra LabMIS”, uma coletiva dos resultados dos projetos selecionados pelo programa de Residência LabMIS em 2011, com obras voltadas às linguagens contemporâneas de caráter tecnológico; “Exposição de cartazes” de um dos designers mais expressivos em âmbito mundial, o polonês Piotr Kuncze. A exposição, que contou com 84 cartazes e resultou de uma parceria entre o MIS e o Consulado da Polônia, foi montada no espaço redondo, com um projeto expográfico bastante diferenciado; “Georges Méliès – Mágico do Cinema”, organizada pela Cinémathèque Française; “Nicolas Schoffer”, pioneiro em usar a teoria da cibernética em seus trabalhos; “A Louca debaixo do Branco” com curadoria de Fernanda Young; “A História do Cinema e da Arte pelos Pôsters”, o objetivo dessa mostra é contar através de pôsteres de filmes, períodos históricos, moda, costumes, tipologia e design gráfico, com curadoria de André Sturm e Alessandra Dorgan; a exposição “Mulheres do Brasil” apresentou um registro atual e humano das diversas etnias brasileiras representadas por cenários e elementos típicos do Brasil; “Arte Urbana no MIS”, com a obra vencedora estampada na capa de um Single da Madonna, outra exposição realizada no trimestre foi a “Exposição e Game Play” exposição e festival competitivo dos melhores games independentes internacionais e nacionais. O público visitante pôde jogar e votar nos games, outra exposição de grande sucesso foi a “MVF – Music Film Festival”, idealizado pela Cinnamon Comunicação, o projeto apresenta uma programação com exibição de videoclipes, filmes sobre música, DJ set, bate-papos com convidados nacionais e internacionais, além da exposição inédita no Brasil Spertacle: the music vídeo, que explora o videoclipe como uma importante e influente forma de arte e cultura contemporânea.

No ano de 2012, foram realizados 60 cursos. O grande número de interessados e inscritos reflete a qualidade dos cursos oferecidos pelo MIS.

JUSTIFICATIVAS

25 – Salientamos que as exposições foram realizadas com os recursos previstos, portanto, a superação da meta anual não onerou o orçamento da Organização Social.

26 – A meta foi superada, devido ao grande número de filmes realizados no MIS, de diversos eventos cinematográficos durante o ano. Salientamos que algumas dessas mostras não tiveram custo para a Organização Social, tendo sido os filmes conseguidos através de parcerias, sem custo. Isso possibilitou que com os recursos previstos, mais filmes fossem exibidos.

27 – A meta anual foi superada, devido aos depoimentos realizados, mas que estavam relacionados a algumas mostras. Salientamos que a superação da meta não gerou custo adicional para a Organização Social.



MIS
MUSEU
DA IMAGEM
E DO SOM

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
UNIDADE DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO MUSEOLÓGICO



28 – Meta anual foi superada, devido aos debates realizados durante o ano que estavam relacionados a algumas mostras. Salientamos que a superação da meta não gerou custo adicional para a Organização Social.

29 – A meta anual foi superada, porém, não onerou o orçamento da Organização Social, foi realizada com recursos previstos e oferecendo ao público mais oficinas.

30 e 31- Em função da visibilidade e aumento de público obtidos pelo MIS, diversas artistas e produtores tem procurado o museu para integrar a sua programação. Isso permitiu aumentar substancialmente o número de apresentações musicais, festivais e eventos relacionados a cinema, sem aumento de custo.

32 – Salientamos que vários dos festivais são realizados em parceria com instituições diversas, sem custo adicional para a Organização Social. E na maioria desses festivais houve cobrança de ingresso gerando receita de captação para a Organização Social. Dessa forma para a superação da meta não houve gasto adicional por parte da Organização Social.

36 – A superação da meta é em razão a locação de espaços, para eventos, realizados às segundas-feiras.

37 –A programação do MIS continua com grande repercussão na imprensa com inúmeras matérias nos principais veículos de comunicação, e nas redes sociais, o que cada vez mais demonstra o acerto na linha de programação e amplia o interesse do público.

PAÇO DAS ARTES				
PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL				
Ações	Indicadores de Resultados	Meta	Realizado	ICM%
38 - Realizar exposições	Exposições realizadas	15	20	133,33%
39 - Realizar eventos diversos - inclui atividade da Semana de Museus	Eventos diversos realizados	13	34	261,54%
40 - Realizar concurso de projetos e premiação: Temporada de Projetos	Programa realizado	1	1	100%



MIS
MUSEU
DA IMAGEM
E DO SOM

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
UNIDADE DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO MUSEOLÓGICO



41 - Manter Paço das Artes aberto ao público de janeiro a dezembro de 2012	Dias abertos ao público	254	264	103,94%
42 - Receber visitantes presencialmente no museu (público total do museu)	Visitantes recebidos	25.000	35.037	140,15%

Considerações da OS sobre as metas do Programa de Exposições e Programação Cultural:

O ano foi inaugurado com a exposição Projeto 5x5: Ultramar Sur e Copa América ,com curadoria de Priscila Arantes e Adriano Casanova. Composto pela exposição individual Ultramar Sur, de Patrick Hamilton e da mostra coletiva Copa América – Videoarte latino-americana contemporânea, com obras de artistas da Colômbia, Venezuela, Peru, México e Cuba., o projeto teve como foco a investigação da produção contemporânea de artistas latino-americanos a partir de cinco temas distintos - história, arquivo, identidade, memória e colonização.

Paralelamente a esta mostra, realizamos a primeira mostra da Temporada de Projetos 2012 – “Instável”, uma curadoria de Douglas de Freitas que contou com a participação dos artistas Ana Paula Oliveira, Geórgia Kyriakakis, Laura Belém, Laura Vinci, Marcelo Moscheta, Marina Weffort e Mauricio Ianês.

Dando seguimento às ações de formação e reflexão o Paço das Artes desenvolveu, neste primeiro trimestre, o programa “Diálogos Estéticos” – encontros sobre a arte contemporânea. Esses encontros, que contam com a participação de profissionais de renome no meio artístico, discutem em cada sessão, temas específicos. Neste primeiro trimestre o tema abordado foi “A Curadoria na Arte Contemporânea”, tendo como convidados a curadora Rejane Cintrão e o crítico Fernando Oliva.

Além dos Diálogos Estéticos, foram realizadas atividades de discussão e debates relativos às mostras apresentadas, e outras ações como o “2º Ciclo de Portfólios” programa anual desenvolvido pelo espaço cultural Casa Tomada, em que jovens artistas e pesquisadores atuantes em São Paulo são convidados a apresentar, em uma série de encontros, seus portfólios para uma discussão entre público e participantes. O Paço das Artes em parceria com a Casa Tomada apresentou o ultimo encontro do projeto, com uma mesa redonda entre todos os integrantes da edição.

O estabelecimento de parcerias com instituições culturais e educativas – de médio e grande porte, efetivam uma amplitude maior das ações culturais, ao mesmo tempo em que engendram redes expandidas de contatos institucionais e de novos públicos. Esta somatória de esforços é bastante positiva em relação à divulgação das atividades desenvolvidas e a uma presença maior na mídia.



MIS
MUSEU
DA IMAGEM
E DO SOM

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
UNIDADE DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO MUSEOLÓGICO



Dentre as parcerias cabe também destacar a realização, no início deste ano, do evento Processos Públicos, com a PUC-SP, projeto elaborado por alunos do Curso de Artes: História, Crítica e Curadoria, sob orientação do professor Cauê Alves. Processos públicos é um acontecimento/exposição de caráter experimental, que se estabelece de modo incisivo no tempo. Realizado em um único dia, artistas e público compartilham o mesmo espaço, em um processo contínuo de criação e de fruição artística.

O Paço das Artes encerrou seu primeiro trimestre com um volume expressivo de ações, elaboradas a partir de seus pressupostos de atuação.

Nesta mesma linha realizou no 2º trimestre duas mostras, com exposições individuais simultâneas da Temporada de Projetos 2012, sempre acompanhada por debates entre os artistas participantes e o público. Inaugurou ainda o espaço PAÇO para ver com curadoria de Patrícia Moran. Este novo espaço foi muito bem recebido pelo público visitante e pelo meio artístico em geral.

Para a Semana Nacional de Museus (15 a 20 de maio) o Paço das Artes elaborou uma programação especial, com atividades especialmente dirigidas ao evento e também inserindo atrações especiais em alguns de seus projetos já existentes desde 2011, como o Performa Paço, focado na apresentação de produções que dialoguem com as questões da performance e do corpo. Para a Semana Nacional dos Museus foi realizado o Quanto mais performance, melhor –, mostra que apresentou 16 vídeos dentro da subdivisão em grandes gêneros cinematográficos: documentário, suspense, ficção científica, fantasia, musical e pornô, com curadoria de Paula Borghi.

Ainda dentro da programação da Semana Nacional dos Museus, o Performa Paço realizou a apresentação de trabalhos da dupla Distruktor em filme, vídeo e fotografia, caracterizados por transitarem nas fronteiras entre o cinema e as artes visuais, o real e a ficção. A dupla de artistas promoveu também uma oficina de linguagens.

Parte também da programação da Semana foi aberta mais uma edição da Maratona de Críticos marcando o encontro de críticos com artistas em início de carreira com o propósito de dar a esses artistas um melhor instrumental para o desenvolvimento de seus projetos. Finalmente, o Núcleo Educativo apresentou um dia inteiro de programação do Paço Criança, especialmente desenvolvido para contemplar o tema Cosmópolis - São Paulo, Museu do Mundo.

Fechando o 2º trimestre, o Paço realizou uma oficina de vídeo mapping com o VJ Spetto, um dos mais procurados VJs da atualidade. A oficina teve um imenso sucesso e foi encerrada com a apresentação de Spetto e vários outros VJs, no espaço do subsolo.

Ainda nesse espaço alternativo a Festa Laço, com música eletrônica, instalações e projeções recebeu, num único dia, mais de 700 visitantes.

Finalmente cabe destacar também, no mês de junho, a abertura no Espaço do Quadrado com o projeto site specific Grade, da artista Sonia Guggisberg, que contou ainda com uma mesa de debates entre a artista e o crítico Cauê Alves, mediados pela diretora do Paço, Priscila Arantes.

O 2º Trimestre encerrou-se com uma programação especial para o 4º Encontro de Museus, organizado pelo SISEM da Secretaria de Estado da Cultura, que constou de uma apresentação das



MIS
MUSEU
DA IMAGEM
E DO SOM

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
UNIDADE DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO MUSEOLÓGICO



atividades do Paço aos participantes do Encontro e uma visita mediada pelos educadores do Núcleo Educativo.

O 3º Trimestre foi aberto com nova parceria. Desta vez com o Centro Cultural Banco do Nordeste, de Fortaleza|CE, com o intuito de apresentar ao público paulista a produção contemporânea nordestina, reunida no acervo da instituição. A mostra “I Metro de Superfície” teve curadoria de Clarissa Diniz e Bitu Cassundé, convidados pela diretora do Centro Cultural Banco do Nordeste, que selecionaram artistas|trabalhos da instituição. A proposta funcionou em sentido duplo, com apresentação posterior de artistas do sudeste na sede daquele Centro Cultural, com curadoria de Priscila Arantes e Cauê Alves. Entendendo a necessidade do estabelecimento de pontes entre as regiões brasileiras em um país de dimensões continentais, a parceria veio de encontro às metas de atuação do Paço no sentido de fortalecimento da troca e do diálogo aberto entre os artistas brasileiros e as instituições voltadas à arte.

Durante o período em que a mostra esteve em cartaz no Paço das Artes, foram realizadas mesas de debates com os artistas participantes e um debate entre o artista José Rufino e o crítico Marcelo Faissal.

Concomitante a exposição “Metro de Superfície”, foi realizada a última mostra do ano da Temporada de Projetos, o que ensejou um diálogo interessante entre artistas do sudeste e nordeste, expondo lado a lado.

O Espaço do Quadrado e o Paço para ver receberam a instalação vídeo sonora “Co-Movere” da artista Marie-Ange. Foi uma experiência bastante interessante o desdobramento da proposta, que contou com a curadoria de Christine Mello.

Ainda dentro da área expositiva, no espaço dedicado a palestras e debates, foram apresentados alguns destaques do XI Festival de Arte da Serrinha, organizada por Fabio Delduque. O Festival da Serrinha é um tradicional evento de arte e cultura que acontece anualmente no interior de São Paulo.

O 3º Trimestre ampliou também a realização de eventos no subsolo, quer através da realização de parcerias, quer por cessão de espaço ou ainda por locação. Enquanto parceria, o Paço apoiou a realização da 2ª. Edição da Festa Laço, em vista do grande sucesso alcançado na 1ª edição. Participou também do evento “Som no Subsolo”, com a apresentação de diversas bandas jovens da USP. Contemplando também a linguagem da dança foi feita a cessão do espaço para o grupo “Cia Damas em Transito e os Bucaneiros” para oito apresentações do espetáculo “Lugar do Outro”.

No período de 17 a 21 de setembro, reforçando a parceria da instituição com a USP, foi cedido tanto o espaço expositivo quanto o subsolo para a realização da 17ª Semana de Arte e Cultura da USP, organizada pela Pró-Reitoria de Cultura e Extensão Universitária. O evento recebeu grande afluxo de público, composto por membros da Universidade, professores e alunos.

Dentre as atividades de caráter formativo, foram realizadas mais duas sessões dos Diálogos Estéticos, dentro das temáticas Arte e Mobilidade, com Marcus Bastos e Lucas Bambozzi; e Arte e Som com a participação de Claudio Bueno e Wilson Sukorsky.



MIS
MUSEU
DA IMAGEM
E DO SOM

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
UNIDADE DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO MUSEOLÓGICO



Finalmente, cabe destacar a realização no final desse trimestre do lançamento do Guia do Arquivo do Paço das Artes, elaborado com o propósito de divulgar o arquivo documental do Paço das Artes, e de seus 40 anos de atividades. O lançamento foi acompanhado pelo seminário Memória e Arquivo na e da Arte Contemporânea. O seminário visou fomentar a discussão sobre a preservação da memória da arte contemporânea e contou com a presença de profissionais notórios desta área como a profa. Ana Maria Magalhães, Ana Paula Nascimento, Renata Motta, Priscila Arantes, Giselle Beiguelman, Ana Luiza Fonseca, Lilian Amaral e Lucio Agra.

O Guia do Arquivo teve uma tiragem de 50 exemplares impressos, mas está disponibilizado para download no site do Paço.

O 4º Trimestre foi marcado pela realização de duas grandes exposições que não só receberam um número expressivo de visitantes, como foram ainda indicadas pelo Guia da Folha de São Paulo entre as melhores do ano.

Ocupando todo o espaço expositivo estas duas mostras expandiram ainda mais as fronteiras do Paço das Artes, quer pela vinda de artistas internacionais renomados, quer pela parceria com o Instituto Goethe que viabilizou a vinda do artista alemão Clemens Von Wedemayer a São Paulo, com a apresentação da mostra "A Quarta Parede" (The Forth Wall). Este projeto, inédito no Brasil, foi apresentado anteriormente apenas em Berlim e Londres. Clemens supervisionou toda a instalação do trabalho composto por vídeos, filmes e objetos e realizou uma visita guiada para o público.

A exposição que se estendeu até o início de dezembro, contou ainda com a realização do seminário internacional "Políticas da Imagem" organizado pelo Instituto Goethe, dentro da parceria com o Paço das Artes, com mediação e curadoria de Graziela Kunsch".

A outra mostra que dividiu o espaço com A Quarta Parede, foi, "Eu fui o que tu és e tu serás o que eu sou", com curadoria de Josué Mattos. As obras que integraram a exposição exploram as relações conflituosas entre o homem e a morte e proporcionaram ao público a possibilidade de ver a História da Arte surgir na produção contemporânea destituída de citacionismo. Grandes nomes da cena contemporânea estiveram representados, como Bill Viola, Marina Abramovic, Oscar Muñoz, Vasco Prado, Charly Niejenshen, ao lado de artistas brasileiros consagrados e iniciantes como Bruno Kurru, Victor Mizael, Caetano Dias, Albano Afonso, José Rufino, Brigida Baltar, Tamara Andrade, entre outros. O curador propiciou em mais de uma ocasião, visitas guiadas pela mostra.

As duas exposições se estenderam até início do mês de dezembro. Logo a seguir, nova parceria do Paço das Artes com a USP – desta vez com a Escola de Comunicações e Artes (ECA|USP) que utilizou todo o espaço expositivo para a apresentação de trabalhos artísticos de finalização de curso – "28nós", com apresentações de TCCs. Este evento propiciou, mais uma vez, uma grande presença de alunos e professores da USP, tornando o Paço um espaço mais reconhecido.

Superando seus limites espaciais o Paço das Artes promoveu, em parceria com o SISEM, a exposição fotográfica "Paisagem Suspensa" do artista Pedro Motta, no Palácio da Cultura, em Praia Grande | SP. O evento foi complementado pela realização de duas oficinas de fotografia e uma mesa de debates na qual participaram o artista Pedro Motta e o curador Mario Gioia, além da diretora do Paço Priscila



MIS
MUSEU
DA IMAGEM
E DO SOM

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
UNIDADE DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO MUSEOLÓGICO



Arantes, da diretora do SISEM, Renata Motta. O crítico Mario Gioia participou também de uma leitura de portfólios.

Outra exposição “extramuros” - “Para Além do Arquivo”, como parte da parceria firmada com o Centro Cultural Banco do Nordeste, foi realizada em Fortaleza, com curadoria de Priscila Arantes e Cauê Alves. A exposição selecionou, dentro da temática proposta, artistas que já haviam participado da Temporada de Projetos.

Entre as ações de caráter formativo, o Paço realizou neste 4º Trimestre uma nova maratona de críticos, uma oficina de maquetes ministrada pela artista Sandra Cinto, uma oficina de instalação com a presença da artista Laura Vinci, além da realização de mais duas sessões dos Diálogos Estéticos: “A Crítica na Arte Contemporânea”, com Christine Mello e Daniela Maura Ribeiro e “Arte, Subjetividade e Experiência” com Jorge Menna Barreto e Afonso Luz.

Cabe aqui colocar que durante todo o ano de 2012 a direção do Paço liberou a doação de catálogos de exposições realizadas por gestões anteriores ao público e que se encontravam nos depósitos da instituição. Essa ampla doação integrou a estratégia de divulgação do trabalho realizado pelo Paço no decorrer dos últimos anos.

Em parceria com a Universidade de Brasília o Paço das Artes participou do 11º Encontro internacional de arte e tecnologia (#11. ART), com a apresentação dos artistas Brian Mackern e Rafael Marchetti, que conversaram com o público e apresentaram seus trabalhos.

No subsolo foi realizada no mês de outubro a locação do espaço para a realização da Feira Parte, uma feira de arte envolvendo galerias novas ou alternativas do cenário contemporâneo. Durante quatro dias a Parte recebeu um número expressivo de visitantes do meio artístico.. Este público mais específico visitou, em sua grande maioria, as exposições realizadas pelo Paço, aumentando significativamente o número habitual de frequentadores. Vale lembrar que feiras como essa agregam hoje não só colecionadores, mas estudantes, críticos, e professores na medida em que apresentam em um único espaço o que está sendo produzido não só nas galerias paulistanas, mas nas de outros diversos estados brasileiros. A promoção de debates e mesas redondas compostas por críticos, curadores e diretores de instituições artísticas, reforça ainda mais essa presença de especialistas. A Parte teve expressiva cobertura da mídia o que foi bastante positivo para o Paço em termos de divulgação do espaço.

“Ritos Baldios” foi outro evento importante realizado no subsolo, através de parceria com um coletivo de artistas. Durante todo um fim de semana do mês de novembro, o evento do grupo de 30 artistas, apresentou trabalhos em diversas linguagens: exposições, performances, vídeo, instalações e apresentações sonoras.

Fechando o ano, o subsolo foi cedido mais uma vez para a USP, na realização do REDEFOR – resultado de uma parceria da USP com a Secretaria de Estado da Educação para a apresentação de trabalhos de conclusão de cursos de graduação a distância. O evento presencial, que ocorreu durante todo um fim de semana, recebeu um público de mais de 2000 pessoas.



MIS
MUSEU
DA IMAGEM
E DO SOM

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
UNIDADE DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO MUSEOLÓGICO



JUSTIFICATIVAS

38 – Como já foi observado em relatórios anteriores, em 2012 houve um remanejamento na ordem de exibição das exposições e, por este motivo, exposições previstas na meta para serem realizadas no 4º trimestre foram realizadas em meses anteriores, não interferindo no número final de exposições previstas para serem realizadas no ano. O total da meta de exposições anual foi alcançado, e mais ainda, superado. Salientamos que a realização de exposição, maior do que o previsto, não onerou o orçamento da Organização Social.

39 – Conforme justificado nos relatórios trimestrais, vários eventos foram realizados em parcerias com diversas instituições. A superação da meta anual não onerou o orçamento da Organização Social.

42 – Em 2012 tivemos um público maior do que o previsto em meta. Além do número crescente de eventos e oficinas, a qualidade do trabalho desenvolvido, despertou não somente o interesse do público, como também foi um grande atrativo para que o público presencial do Paço das Artes fosse além do previsto. Todas as ações colaboraram para que a meta fosse superada e que o Paço das Artes pudesse fechar o ano com grande participação do público e com um número de visitantes além do esperado.

MUSEU DA IMAGEM E DO SOM				
PROGRAMA DE SERVIÇO EDUCATIVO E PROJETOS ESPECIAIS				
Ações	Indicadores de Resultados	Meta	Realizado	ICM%
43 - Propiciar visitas guiadas a estudantes de escolas públicas e privadas	Estudantes atendidos	11.000	16.825	152,95%
44 - Propiciar visitas guiadas a outros grupos agendados	Grupos atendidos	31	129	416,13%
45 – Realizar cursos ou oficinas para grupos de 20 professores	Cursos ou oficinas realizados	2	2	100%



MIS
MUSEU
DA IMAGEM
E DO SOM

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
UNIDADE DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO MUSEOLÓGICO



46 – Realizar oficinas temáticas para público em idade escolar (Hyperlink)	Oficinas realizadas	6	5	83,33%
--	---------------------	---	---	--------

Considerações da OS sobre as metas do Programa de Serviço Educativo e Projetos Especiais:

O ano de 2012 foi uma reafirmação do trabalho em quantidade, mantendo boa qualidade que tem sido realizado pelo Núcleo Educativo do MIS. Atendendo a mais de dezesseis mil visitantes ao longo do ano, as visitas mediadas foram uma troca viva que se estabeleceu no MIS, integrando à noção de participação do público espontâneo e agendado frente aos muitos trabalhos artísticos presentes nas inúmeras exposições realizadas. Além disso, a equipe deu continuidade aos projetos do Museu que oferecem oficinas, cursos com intuito de capacitar e estimular a produção e a reflexão sobre a utilização de novas tecnologias nas artes.

Em todos os trimestres do ano as metas de visitas mediadas foram superadas tanto pela ampliação do calendário disponibilizado para a FDE – Fundação para o Desenvolvimento da Educação, quanto pela e realização de outras parcerias ao longo de 2012. Alguns festivais e exposições realizadas com leis de incentivo também permitiram ampliar o número de ônibus fornecidos para escolas públicas e privadas. O conteúdo das variadas exposições que ocorreram no MIS também aguçou o interesse de universidades e outras instituições diversas que solicitaram visitas mediadas que não oneram a OS e possibilita ao público um maior conhecimento acerca das exposições visitadas.

O Núcleo Educativo também desenvolveu e ministrou oficinas para o público frequentador da Maratona Infantil, evento mensal com atividades concomitantes que ocupam grande parte do museu voltada para família. Em cada edição, os educadores realizam três oficinas de caráter prático e de entendimento direto, voltadas para crianças a partir de dois anos, contando com a participação e interação entre pais e filhos.

Outro destaque no campo da capacitação é a participação dos educadores no projeto Pontos MIS - programa que tem por objetivo levar sessões de cinema gratuitas e oficinas para cidades do Estado promovendo o acesso ao cinema e formação de público. O Núcleo Educativo se dedica a desenvolver oficinas para o público infanto-juvenil que ofereçam novas possibilidades de criação audiovisual a partir dos recursos disponíveis em mãos, como foi o caso com as oficinas *Rec Stop Rec* e *Documentário Fantástico*.

Para o projeto “Maio Fotografia no MIS”, o Núcleo Educativo desenvolveu quatro oficinas que abordaram o tema da fotografia desde o seu início até os dias de hoje, foram elas: Oficina de Pinhole, Manipulação de Máquina Fotográfica, Light Painting e Manipulação de Imagens em Meios Digitais. Estas atividades deram um panorama geral para iniciantes no mundo da fotografia.

O Educativo também deu continuidade ao projeto Hyperlink. A partir de uma Convocatória, escolas públicas do município de São Paulo e Grande São Paulo escolhidas, realizam três etapas de aproximação com os participantes: um primeiro encontro dos educadores na escola, seguida de uma visita ao MIS e no último dia, um bate-papo com um dos artistas que conheceram. Ao longo de 2012 foram realizadas cinco edições do projeto divididas entre Marcelo Tinoco e Marcos Muniz, artistas do projeto “Nova Fotografia” e com a escritora, roteirista e apresentadora Fernanda Young da exposição “A Louca Debaixo do Branco”.



MIS
MUSEU
DA IMAGEM
E DO SOM

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA

UNIDADE DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO MUSEOLÓGICO



Para formação e desenvolvimento de professores, o Núcleo Educativo realizou duas atividades prático-reflexivas: “A fotografia como obra de arte” ministrada pela educadora Amanda Cuesta e “Escrita Criativa” com a escritora e roteirista Fernanda Young.

Todas as iniciativas citadas serão mantidas em 2013 e ainda com um esforço adicional para que escolas particulares e que o público universitário se intere e participe das ações do Museu. Também pretende-se ampliar o número de oficinas realizadas para os públicos que não estão ainda contemplados na programação existente, como é o caso dos adolescentes.

JUSTIFICATIVAS

43 – Em 2012, o Núcleo Educativo superou a meta de visitas mediadas devido vários fatores, dentre eles, o número maior de ônibus disponível, convênio com a FDE – Fundação para o Desenvolvimento, e outras parcerias também impulsionaram esse salto no número de visitas tais como a parceria com a SME – Secretaria Municipal de Educação que disponibilizou ônibus para mais alunos da rede municipal. No 2º trimestre o Núcleo Educativo superou muito as metas referentes a visitas guiadas a estudantes de escolas públicas e privadas, 2913 visitantes a mais. Esta superação em parte se deu por termos disponível um número maior de ônibus do que o habitual para fornecer a grupos interessados em visitar o museu, mas também pela grande procura de escolas por conta do conteúdo expositivo do trimestre. No 3º trimestre o aumento de ônibus disponível foi devido ao projeto “Caixa de Cinema” um projeto aprovado em lei de incentivo. Para este projeto estava prevista a locação de ônibus para trazer visitantes em visitas agendadas com o educativo. No geral, vale ressaltar que a qualidade das exposições realizadas no museu em 2012, também foi responsável pela superação da meta anual

44 – A meta de visitas para outros grupos foi superada principalmente devido ao interesse espontâneo de universidades. Outras instituições como ONGs ou na área da saúde também solicitaram visitas.

46- Em razão do cancelamento de um artista, no 4º trimestre e por conta de dezembro ser um mês curto, não conseguimos agendar com outro artista. No entanto, ainda cumprimos 83,33% da meta anual.



MIS
MUSEU
DA IMAGEM
E DO SOM

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
UNIDADE DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO MUSEOLÓGICO



PAÇO DAS ARTES				
PROGRAMA DE SERVIÇO EDUCATIVO E PROJETOS ESPECIAIS				
Ações	Indicadores de Resultados	Meta	Realizado	
47 - Propiciar visitas guiadas a estudantes de escolas públicas e privadas	Estudantes atendidos	4000	4.860	121,50%
48 - Propiciar visitas guiadas a outros grupos agendados	Grupos atendidos	12	29	241,67%
49 - Realizar cursos ou oficinas para grupos de 20 professores	Cursos ou oficinas realizados	1	1	100%
50 - Desenvolver parceria com ECA/ USP	Parceria desenvolvida	1	1	100%
51 - Realizar oficinas, workshops e cursos	Oficinas, workshops e cursos realizados	10	38	380%
52 - Realizar palestras e debates - inclui atividade da Consciência Negra	Palestras e debates realizados	6	8	133,33

Considerações da OS sobre as metas do Programa de Serviço Educativo e Projetos Especiais:

Paço das Artes Organização Social de Cultura
Av. Europa, 158 Jardim Europa – 01449-000 São Paulo – SP | tel/fax 11 2117-4777
pacodasartes@pacodasartes.org.br / mis@mis-sp.org.br
www.pacodasartes.org.br / www.mis-sp.org.br



MIS
MUSEU
DA IMAGEM
E DO SOM

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
UNIDADE DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO MUSEOLÓGICO



O ano de 2012 foi determinante para consolidação do trabalho iniciado em 2010 no sentido de fortalecer nossa área de formação no campo da arte contemporânea, tanto pelas atividades voltadas ao público infanto-juvenil, incluindo as visitas mediadas, quanto pela consistente programação de qualidade que ofereceu ao longo de todo o ano, como os workshops, oficinas e palestras com renomados artistas e importantes pesquisadores com o intuito de difundir a arte contemporânea, estimular a produção e desenvolvimento artístico de seu público.

Em todos os trimestres do ano as metas de visitas mediadas foram superadas principalmente pela ampliação do calendário disponibilizado para a FDE – Fundação para o Desenvolvimento da Educação. Também houve um esforço de mapear as escolas da região para o início de uma aproximação com o entorno. Através desta iniciativa associada ao programa Paço de ônibus, em que a Instituição disponibiliza dois ônibus por mês para escolas públicas, foi viável a realização de mais visitas para escolas públicas. Com o programa Paço de ônibus também foram feitas visitas e oficinas para instituições sem fins lucrativos que atendem crianças em situação de risco ou vulnerabilidade social.

Outro grande avanço foi o estreitamento do relacionamento com a Pró-Reitoria de Cultura e Extensão da USP que aceitou incluir o Paço das Artes no circuito de visitas do projeto “Giro Cultural” que objetiva estimular a divulgação do patrimônio arquitetônico, artístico e cultural da USP, muitas vezes desconhecida pela própria comunidade acadêmica e pelo público em geral que frequenta a Cidade Universitária. Sendo assim, o número de visitas a outros grupos também foi ampliado, principalmente durante o terceiro trimestre.

Já sobre a programação voltada especificamente para o público infanto-juvenil, o projeto Paço Criança, que teve início em 2010, teve destaque por se firmar e por ter ampliado o perfil do frequentador da Instituição. Todas as ações do Paço Criança tiveram grande procura e foram divulgadas em relevantes veículos de imprensa, ampliando assim também a notoriedade da Instituição.

Ainda sobre as atividades desenvolvidas pelo Núcleo Educativo, no mês de julho ocorreu a edição especial de férias do Paço Criança. A equipe de educadores ministrou quatro dias de oficinas em homenagem ao poeta Mario Quintana com oficinas de desenho, light painting, grafite e gravura. Novamente, o Paço das Artes figurou nos principais guias culturais da imprensa local devido a essa programação.

Durante o mês de julho vale ressaltar a parceria firmada com a Secretaria Municipal de Educação que propiciou o recebimento de alunos da Rede Municipal de Ensino que fazem parte do programa “Recreio nas Férias”, para a realização de oficinas de estêncil grafite, ministradas pela equipe de educadores do Paço das Artes. Esta parceria abriu portas para um relacionamento que pretende ser mantido e que é de extrema relevância para atração de público durante o período de férias escolares em que o número de visitantes é naturalmente inferior.

As ações de formação como oficinas, workshops e palestras que aconteceram constantemente ao longo de todo ano desde 2010 foram motivo de grande procura do público e, em que raras vezes, não houve um número considerável de interessados em lista de espera. O Paço das Artes manteve em sua programação renomados artistas, críticos e pesquisadores, sempre todos muito bem avaliados pelos participantes.

Vale evidenciar o sucesso da proposta oferecida com a Maratona de Críticos, programa que oferecemos desde 2010. O programa traz um formato inovador de um encontro entre críticos de arte e jovens criadores. Críticos convidados ficam à disposição para atender artistas que desejam receber uma apreciação de seu portfólio ou de seus trabalhos. Devido ao grande número de interessados, foram realizadas duas edições em 2012, no 2º e 4º trimestre.



MIS
MUSEU
DA IMAGEM
E DO SOM

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
UNIDADE DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO MUSEOLÓGICO



Afirmando seu papel de formação, o Educativo do Paço das Artes ofereceu novamente o curso de Formação para educadores durante o 2º trimestre. As artistas educadoras Lucimar Bello, Karen Amar e Ana Paula Oliveira abordaram temas como teorias da educação, história da arte, processos de criação, processos de ensino e aprendizado, além de práticas de ateliê, com o objetivo de capacitar educadores, professores e interessados pela área de artes, com foco na produção contemporânea.

Certamente o ano de 2012 foi de extrema importância para que o Paço das Artes pudesse afirmar e solidificar a programação e ressaltar a preocupação em se tornar um espaço cultural de troca, desenvolvimento, formação e difusão de arte contemporânea. Todas as iniciativas citadas serão mantidas para o próximo ano e ainda com um esforço adicional para o envolvimento da população do entorno com a Instituição.

JUSTIFICATIVAS

47- A meta anual foi superada devido ao número de alunos atendidos principalmente através do convênio com a FDE e também devido ao programa "Paço de ônibus", em que a instituição em seu plano orçamentário anual destina dois ônibus por mês para escolas públicas e/ou entidades que atendam grupos diversos como crianças em situação de risco ou vulnerabilidade social.

48 - Com o programa Paço de ônibus, em que estão previstas a disponibilização de dois ônibus por mês, a Instituição pôde dar continuidade às visitas realizadas para ONGs que atendem crianças em situação de risco e vulnerabilidade social. Além das exposições realizadas durante o ano, tiveram positiva avaliação pela imprensa e público, notavelmente aumentando o número de visitas espontâneas e solicitação de visitas mediadas por públicos diversos como universitários e funcionários da USP.

51 – O Paço das Artes superou a meta de oficinas em função da continuidade do Paço Criança. O projeto oferece mensalmente oficinas gratuitas, podendo ser realizadas pelos educadores, e também por jovens artistas. No mês de outubro, em uma edição especial pelo Dia das Crianças, foram realizadas as oficinas de percussão corporal e maquiagem artística, possibilitadas no orçamento, devido ao cancelamento de um curso previsto para o 4º trimestre, não acarretando em custo adicional algum. O Núcleo Educativo ainda desenvolveu e executou as oficinas de serigrafia e de *action painting*. Ambas foram ministradas pelos educadores não gerando assim nenhum custo para a OS.

O número informado no quadro de meta do "realizado do 2º trimestre" no relatório do 3º trimestre de 2012, foi erroneamente digitado e por consequência o total do realizado indicado no relatório, também estava errado. Este número foi corrigido neste relatório.



MIS
MUSEU
DA IMAGEM
E DO SOM

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
UNIDADE DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO MUSEOLÓGICO



MUSEU DA IMAGEM E DO SOM				
PROGRAMA DE APOIO AO SISEM-SP				
Ações	Produtos	Meta	Realizado	ICM%
53 – Realizar visitas técnicas de intercâmbio nos Museus da Imagem e do Som do Estado	Visitas técnicas realizadas	9	3	33,33%
54 – Promover a itinerância de exposições	Itinerâncias realizadas	4	4	100%
55 – Realizar atividades relacionadas às exposições itinerantes	Atividades realizadas	4	1	25%

Considerações da OS sobre as metas do Programa de Apoio ao SISEM - SP:

A prioridade foi iniciar um programa mais ativo para circulação de exposições. Conseguimos colocar duas em circulação, que agradaram bastante aos museus que as receberam. Não conseguimos atuar da mesma maneira em algumas metas previstas, em especial atividades a se realizarem em museus do interior, mas para 2013 vamos ampliar essas parcerias.

JUSTIFICATIVAS

53 – A meta anual foi parcialmente cumprida. No 4º trimestre não foi possível realizar as visitas técnicas previstas. Fizemos contato com alguns museus, mas não houve acerto de datas. Lembramos que esse trimestre foi o período eleitoral que dificultou algumas ações nas cidades.

55 – As exposições itinerantes previstas foram realizadas. Mas não houve interesse por parte dos museus que as receberam em realizar atividades complementares.



MIS
MUSEU
DA IMAGEM
E DO SOM

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
UNIDADE DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO MUSEOLÓGICO



PAÇO DAS ARTES

PROGRAMA DE APOIO AO SISEM-SP

Ações	Produtos	Meta	Realizado	ICM%
56 - Promover eventos diversos em museus e espaços expositivos do interior do Estado e da periferia da grande São Paulo	Eventos diversos realizados (Exposição, projeto portfólio, maratona de críticos especial e oficina do Educativo)	2	3	150%

Considerações da OS sobre as metas do Programa de Apoio ao SISEM - SP:

Durante todo o ano de 2012 o Paço das Artes realizou um numero significativo de atividades, comprometidas com os eixos de atuação do Paço em seus três vetores principais: ações de fomento, de formação, de reflexão e difusão.

Este trabalho conjunto desenvolvido pela equipe técnica do Paço das Artes garantiu um alto grau de qualidade em todas as ações empreendidas pela instituição, evidenciado por um aumento de visibilidade, maior espaço na mídia e conseqüente aumento do publico participante que atingiu o número de 35.000 mil visitantes, 10.000 mil a mais que o ano anterior. Hoje, não somente a área expositiva e como nossas programações de formação vêm sendo procurados, mas também o espaço do subsolo, que é procurado por grupos e coletivos que veem nesse local amplo e alternativo um espaço especial para apresentações.

O crescimento visível do Paço pôde ser efetivado pela otimização de seus recursos espaciais e de alguns investimentos na infraestrutura, como a aquisição de cadeiras e pufes para a realização das atividades de formação, por exemplo. As parcerias, por sua vez, possibilitaram apresentações de exposições e eventos inéditos, diversificados e de grande qualidade. Ao mesmo tempo viabilizaram a extroversão das atividades da instituição em outros locais e cidades.

Para o próximo exercício o Paço das Artes investirá em um maior número de ações inclusivas como as que vêm sendo empreendidas até o presente mas, indo além, buscará um contato mais próximo junto às comunidades da zona oeste da cidade e com seu entorno.

Entendemos que 2012 marcou para a instituição um crescimento significativo em termos de programação, diversidade de eventos e de visitação. Faz-se necessário agora para que esse crescimento possa se manter e aumentar, investimentos de infra-estrutura com a aquisição de equipamentos mais adequados de áudio e vídeo, melhorias no espaço expositivo e complementações no subsolo. Além de uma infra estrutura mais condizente é fundamental uma ampliação do quadro de funcionários, especialmente no núcleo de projetos.



MIS
MUSEU
DA IMAGEM
E DO SOM

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
UNIDADE DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO MUSEOLÓGICO



MUSEU DA IMAGEM E DO SOM

PROGRAMA DE COMUNICAÇÃO

Ações	Indicadores de Resultados	Realizado	Realizado	ICM%
57 - Manter o site atualizado e com conteúdos exclusivos (de acordo com as orientações da SEC)	Relatório entregue	4	4	100%
58 - Realizar projeto de uso de rede social	Projeto apresentado no 2º trimestre e executado no 3º	2	2	100%
59 – Monitorar número de acessos ao site	Relatório entregue	4	4	100%

Considerações da OS sobre as metas do Programa de Comunicação:

A página institucional do MIS no Facebook atingiu 28.300 seguidores, número bastante expressivo que reflete as ações de divulgação focadas nas redes sociais. Ao final de 2012, o MIS se estabiliza como o 3º museu com mais fãs no Brasil, sendo o 1º colocado entre os Museus da Secretaria de Estado da Cultura de São Paulo.



MIS
MUSEU
DA IMAGEM
E DO SOM

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
UNIDADE DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO MUSEOLÓGICO



PAÇO DAS ARTES PROGRAMA DE COMUNICAÇÃO				
Ações	Indicadores de Resultados	Meta	Realizado	ICM%
60 - Manter o site atualizado e com conteúdos exclusivos (de acordo com as orientações da SEC)	Relatório entregue	4	4	100%
61 - Realizar projeto de uso de rede social	Projeto apresentado no 2º trimestre e executado no 3º	2	2	100%
62 - Monitorar número de acessos ao site	Relatório entregue	4	4	100%

Considerações da OS sobre as metas do Programa de Comunicação:

Para tornar mais eficiente a interação com seus *stakeholders* (públicos de interesse), o Paço das Artes divulgou suas ações através de textos com linguagem adaptada para cada uma de suas ferramentas de comunicação, sendo o site a principal delas.

Nele foram publicados sistematicamente conteúdos sobre as atividades e as exposições, como notícias, entrevistas e textos críticos inéditos, dinamizando a página institucional. De 1º de janeiro a 31 de dezembro de 2012, o portal recebeu 47,023 visitas, um aumento de 22% em relação a 2011.

A redação e envio para a imprensa de textos com linguagem jornalística (*press releases*), além de ações de *follow up*, foram estratégias fundamentais para aumentar a presença da instituição na mídia neste ano. No decorrer de 2012, veículos como o jornal Folha de São Paulo, jornal Destak, jornal Metro, revista Veja São Paulo, revista Época São Paulo, entre outros, publicaram notas e matérias acerca do universo do Paço das Artes, ampliando, assim, o conhecimento do público geral sobre a instituição.

Todas as atividades da programação foram divulgadas através de postagens nas redes sociais com linguagem mais acessível, pensada especificamente para essas mídias, o que resultou em mais interatividade e aumento do número de usuários. Até o último dia do ano, o público alcançado através das redes sociais foi de aproximadamente 17.081 pessoas. Além disso, foram criados álbuns no Facebook com fotos dos eventos realizados no Paço das Artes, o que configurou um banco de imagens virtual com registro das ações da instituição.

As parcerias entre o Paço das Artes e outras instituições culturais mereceram destaque neste ano. A exposição *Metrô de superfície*, por exemplo, foi realizada em conjunto com o Centro Cultural Banco do

Paço das Artes Organização Social de Cultura
Av. Europa, 158 Jardim Europa – 01449-000 São Paulo – SP | tel/fax 11 2117-4777
pacodasartes@pacodasartes.org.br / mis@mis-sp.org.br
www.pacodasartes.org.br / www.mis-sp.org.br



MIS
MUSEU
DA IMAGEM
E DO SOM

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
UNIDADE DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO MUSEOLÓGICO



Nordeste, que também recebeu uma exposição do Paço das Artes, a mostra *Para além do arquivo*. As exposições foram divulgadas nos canais de comunicação de ambas as instituições. Outras parcerias incluem nomes como o Goethe Institut São Paulo, o Departamento de Artes Plásticas da ECA-USP, entre outros.

Para as principais atividades da programação, foram elaborados flyers, catálogos, folders e convites virtuais (webflyers). O material gráfico impresso ficou disponível gratuitamente para o público nas áreas comuns do Paço das Artes. Já os webflyers foram enviados periodicamente para o público geral e para *maillings* específicos, no caso de algumas atividades.

Essas e outras ações desenvolvidas pela equipe de comunicação contribuíram para a divulgação das ações desenvolvidas pela instituição e também com o aumento do número de visitantes do Paço das Artes no ano de 2012.

MUSEU DA IMAGEM E DO SOM PROGRAMA DE PONTOS MIS				
Ações	Indicadores de Resultados	Meta	Realizado	ICM%
63 – Apoiar a implementação de Pontos MIS	Pontos MIS apoiados	100	102	102%
64- Circular conteúdo audiovisual pelos Pontos MIS	Sessões realizadas	1176	1.304	110,88%
65 – Realizar palestras, cursos, capacitações e atividades afins nos Pontos MIS	Atividades realizadas	730	400	54,79%
66 – Acompanhar as atividades dos Pontos MIS	Relatório	1	1	100%

Considerações da OS sobre as metas do Programa de Pontos MIS:

O projeto “Pontos MIS” é um programa de circulação e difusão audiovisual que visa promover a formação de público e a circulação de obras do cinema nacional. Estabelecendo parcerias para criar



MIS
MUSEU
DA IMAGEM
E DO SOM

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
UNIDADE DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO MUSEOLÓGICO



pontos de difusão audiovisual espalhados pelo Estado. O programa é uma parceria entre o Museu da Imagem e do Som- MIS e as cidades do Estado.

O MIS entra com a programação e a cidade com a infra-estrutura necessária (espaço adequado para as exposições, equipamentos e equipe) e com a divulgação. Levar a programação do MIS para outros centros é uma das principais linhas de atuação da atual gestão do Museu.

Mensalmente, enviamos um programa diferente para ser exibido (1 curta e 1 longa-metragem). Enviamos também uma atividade complementar, que pode ser um bate papo com o diretor do filme ou uma oficina audiovisual.

Começamos a pré produção do programa no 1º trimestre. Inicialmente contávamos com 35 municípios parceiros, num total de 38 Pontos MIS distribuídos pelo Estado de São Paulo, sendo 3 deles Fábricas de Cultura sediadas na capital. Além de atender aos municípios que receberam o kit de projeção da Secretaria de Estado da Cultura, contamos também com municípios que ficaram sabendo do programa e entraram em contato conosco solicitando a parceria. No 3º trimestre já tínhamos 102 Pontos MIS. No 4º trimestre, aumentamos o número de filmes disponíveis, inclusive, enviamos mais de um programa para as cidades com bom histórico de presença de público. Incluímos também novas oficinas na programação e realizamos 8 Encontros Regionais com representantes dos Pontos MIS para análise e discussão do programa com as cidades parceiras.

JUSTIFICATIVAS

64- A meta foi superada, pois cada Ponto MIS faz pelo menos 2 sessões ao mês. No 2º trimestre contávamos com 38 Pontos MIS distribuídos pelo Estado, totalizando o número mínimo de 228 sessões ao longo do trimestre.

65- A meta anual não foi cumprida devido a alguns imprevistos que ocorreram ao longo do ano. No 3º trimestre tivemos um número grande de novas cidades entrando no programa. Estas cidades receberam o kit de projeção doado pela Secretaria de Estado da Cultura em julho, foi necessário um tempo para adequação dos locais para as sessões e oficinas e instalação dos equipamentos, o que acabou atrasando o início do programa em alguns municípios. Já no 4º trimestre, dezembro foi um período de fim de governo devido às eleições municipais. Muitos municípios viveram um período de transição nos últimos dois meses do ano, aliado à necessidade de fechamento de contas, e em muitos casos, inclusive com dispensa de pessoas da área da cultura. Além disso, também tivemos cancelamentos solicitados pelas cidades devido a problemas locais.



MIS
MUSEU
DA IMAGEM
E DO SOM

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
UNIDADE DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO MUSEOLÓGICO



ATIVIDADES OPERACIONAIS E ADMINISTRATIVAS

As atividades operacionais e administrativas envolvem o custeio de: recursos humanos próprios e operacionais, de traslados e demais despesas para a execução deste Contrato de Gestão (tais como água, luz, telefone, segurança, impostos e material de consumo), bem como a atualização do relatório de bens ativos, e a realização de atividades organizacionais, de manutenção do equilíbrio financeiro e de captação de recursos.

MUSEU DA IMAGEM E DO SOM E PAÇO DAS ARTES				
PROGRAMA DE GESTÃO OPERACIONAL ADMINISTRATIVA				
Ações	Indicadores de Resultados	Meta	Realizado	ICM%
67 – Avaliar, adquirir e implantar parcialmente Sistema Integrado de Gestão, conforme orientações da SEC	Avaliação no 1º trimestre; aquisição no 2º trimestre e implantação parcial no 4º trimestre	3	3	100%
68 - Elaborar relatórios dos gastos mensais com utilidades públicas, impostos e taxas (com indicativo de pagamento no prazo)	Relatório entregue	4	4	100%
69 - Controlar a capacidade de Liquidação das Dívidas de Curto Prazo	Índice de liquidez seca satisfatório = ou maior que 1	=>1	7,69	100%
70 - Controlar a capacidade de pagamento das despesas (receitas totais x despesas totais)	Índice de cobertura das despesas satisfatório = ou maior que 1	=>1	1,20	100%
71 - Controlar as despesas de pessoal por área (funcionários da área meio x funcionários da área fim)	Índice satisfatório = 0,5 / 0,7	=0,5/0,7	0,45	90%

**MIS**MUSEU
DA IMAGEM
E DO SOMGOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA

UNIDADE DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO MUSEOLÓGICO



72 - Manter gastos com pessoal até o limite estabelecido no contrato de gestão	Índice satisfatório até 65% do repasse anual	Até 65 %	36,37%	100%
73 - Manter gastos com diretoria até o limite do contrato de gestão	Índice satisfatório até 15% sobre os gastos com pessoal	Até 15%	5,51%	100%
74 - Manter atualizada a relação de bens patrimoniais (Anexo IV do contrato de gestão)	Relação entregue em formato digital	2	2	100%
75 – Entregar relatório quadrimestral de despesas e receitas conforme LDO	Relatório entregue	3	3	100%
76 – Captar recursos por meio de geração de receitas e doações, projetos incentivados e outros	Recurso captado = 8%	8	6,60%	82,50%
77 – Realizar a Manutenção da Tabela de Temporalidade e do Plano de Classificação, conforme o Decreto nº 48.897, de 27 de agosto de 2004 e suas alterações no Decreto nº 51.286, de 21 de novembro de 2006.	Levantamento e elaboração de relação de documentos	1	1	100%
78 – Manter um profissional responsável por fazer a gestão arquivística	Manter no quadro de trabalho	4	4	100%



MIS
MUSEU
DA IMAGEM
E DO SOM

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
UNIDADE DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO MUSEOLÓGICO



79 – Realizar a manutenção da organização e adequação dos termos documentais, conforme plano de Classificação e Tabela de temporalidade.	Ordenação e registro das séries documentais	1	1	100%
80 – Realizar a seleção e elaboração da relação de documentos para eliminação	Entrega da relação dos documentos	1	1	100%

Considerações da OS sobre as metas do Programa de Gestão Operacional e Administrativa:

Em 2012 foram realizadas 14 ações do Programa de Gestão Operacional Administrativa. Apenas 2 das ações previstas não foram cumpridas na íntegra, metas 71 e 76, conforme justificativas abaixo.

Dentre as ações realizadas estão: Avaliação, aquisição e implantação parcial Sistema Integrado de Gestão, conforme orientações da SEC; Elaboração de relatórios dos gastos mensais com utilidades públicas, impostos e taxas; Controle da capacidade de Liquidação das Dívidas de Curto Prazo; Controle da capacidade de pagamento das despesas; Controle das despesas de pessoal por área; Controle dos Gastos com pessoal até o limite estabelecido no contrato de gestão; Controle dos gastos com diretoria até o limite do contrato de gestão; Manutenção da relação de bens patrimoniais; Entrega de relatório quadrimestral de despesas e receitas conforme LDO; Captação de recursos por meio de geração de receitas e doações, projetos incentivados e outros; Manutenção da Tabela de Temporalidade e do Plano de Classificação; Manter um profissional responsável por fazer a gestão arquivística; Manutenção da organização e adequação dos termos documentais, conforme o Plano de Classificação e Tabela de Temporalidade; e Seleção e elaboração da relação de documentos para eliminação.

JUSTIFICATIVAS

71 – O índice correto deveria ser <0,7. Reduzimos os gastos com pessoal da área meio e priorizamos a área fim, justamente cumprindo os objetivos da O.S.

76 – A meta estaria plenamente cumprida (com o índice de 8.09%) caso não ocorresse o aditivo contratual no decorrer de 2012 em 31/08/2012. Não houve tempo suficiente para incrementar proporcionalmente os recursos captados.



MIS
MUSEU
DA IMAGEM
E DO SOM

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
UNIDADE DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO MUSEOLÓGICO



MUSEU DA IMAGEM E DO SOM

METAS CONDICIONADAS *

1) Objetivos

I- Ampliar as realizações no escopo dos programas e objetivos descritos neste plano de trabalho, mediante captação de recursos incentivados ou diretos pela OS e outros aportes de recursos, para além do percentual do contrato de gestão.

* As metas abaixo descritas só serão realizadas mediante aporte de recursos adicionais.

2) Público Alvo: Visitantes e usuários em geral

Ações	Indicadores de Resultados	Meta	Realizado	ICM%
81 – Realizar exposições	Exposições realizadas	3	0	0%
82 – Realizar shows	Shows realizados	4	0	0%

PAÇO DAS ARTES

METAS CONDICIONADAS

Ações	Produtos	Meta	Realizado	ICM%
83 – Realizar exposição	Exposição realizada	1	0	0%
84 – Projeto MAAU	Projeto realizado	1	0	0%



MIS
MUSEU
DA IMAGEM
E DO SOM

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
UNIDADE DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO MUSEOLÓGICO



AVALIAÇÃO DAS METAS TÉCNICAS

ITEM DE PONTUAÇÃO	%
1. Descumprir as metas do programa de edificações	30
2. Descumprir as metas do programa de acervo	20
3. Descumprir as metas do programa de exposições e programação cultural	20
4. Descumprir as metas do programa de serviço educativo e projetos especiais	10
5. Descumprir as metas do programa de ações de apoio ao SISEM-SP	10
6. Descumprir as metas do programa de comunicação	10
TOTAL	100

- 1- Esta tabela tem a finalidade de atender ao disposto no item B, parágrafo 2º, cláusula 8º do Contrato de Gestão nº 39/2009. Sua aplicação se dará sob o percentual de 10% do valor do repasse se, após a avaliação das justificativas apresentadas pela OS, a UGE concluir que houve o descumprimento dos itens indicados.
- 2- Caso a OS não apresente junto com os relatórios trimestrais justificativas para o não cumprimento das metas pactuadas, a UGE poderá efetuar a aplicação da tabela sem prévia análise das justificativas, cabendo a OS se for o caso, reunir argumentos consistentes para viabilizar o aporte retido no próximo trimestre.

AVALIAÇÃO DAS METAS OPERACIONAIS E ADMINISTRATIVAS

ITEM DE PONTUAÇÃO
1. Descumprir as metas do programa de gestão administrativa
2. Descumprir o manual de compras e contratações da OS
3. Não manter a relação de documentos atualizada (lista de conselheiros com mandato em vigor; atas de reunião assinadas; estatuto atualizado)
4. Descumprir os prazos de entrega de documentos e relatórios
5. Descumprir as obrigações e responsabilidades da contratada previstas na Cláusula Segunda do Contrato de Gestão

- 1- A Organização Social que deixar de cumprir as obrigações ou metas relacionadas acima deverá ser formalmente interpelada pela Coordenadoria a respeito da ocorrência.



MIS
MUSEU
DA IMAGEM
E DO SOM

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
UNIDADE DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO MUSEOLÓGICO



- 2- Na eventualidade de serem apresentadas as razões que justifiquem o seu não cumprimento estas serão devidamente apreciadas e, caso não sejam consideradas suficientemente fundamentadas, será aplicada uma advertência por escrito ou outra penalidade dentre as previstas no artigo 87 da Lei Federal nº 8.666/93, considerando-se a natureza e a gravidade da infração e os danos que dela provierem para o serviço público, conforme previsto na cláusula décima primeira do contrato.
- 3- Na ocorrência de 3 (três) advertências num mesmo ano ou de 5 (cinco) ao longo do contrato de gestão, a Secretaria de Estado da Cultura poderá rescindi-lo unilateralmente devendo ser aplicadas todas as demais sanções previstas no Contrato.



MIS
MUSEU
DA IMAGEM
E DO SOM

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
UNIDADE DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO MUSEOLÓGICO



EXPOSIÇÃO SOBRE AS DEMONSTRAÇÕES CONTÁBEIS E SEUS RESULTADOS EM 2012

Análise do Balanço Patrimonial de 2011 e de 2012

ATIVO	2011	AV	2012	AV	AH
CIRCULANTE	5.189.761	99,19%	7.493.843	65,26%	44,40%
Caixas e Bancos	534.835	10,22%	35.577	0,31%	-93,35%
Aplicações Financeiras	4.583.777	87,61%	7.425.406	64,66%	61,99%
Contas a Receber	43.137	0,82%	484	0%	-98,88%
Estoques	11.885	0,23%	-	-	-
Adiantamentos	16.127	0,31%	32.376	0,28%	100,76%
NÃO CIRCULANTE	42.366	0,81%	3.989.621	34,74%	9.317,03%
REALIZÁVEL A LONGO PRAZO	42.366	0,81%	143.319	1,25%	238,29%
Depósitos Judiciais	29.121	0,56%	35.775	0,31%	22,85%
Ações Judiciais	-	-	93.427	0,81%	-
Títulos de Capitalização	13.245	0,25%	14.117	0,12%	6,58%
IMOBILIZADO	-	-	3.846.302	33,49%	-
Imobilizado	-	-	-	-	-
Bens de Terceiros Secr. Cultura	-	-	3.846.302	33,49%	-
TOTAL DO ATIVO	5.232.127	100%	11.483.464	100%	119,48%



MIS
MUSEU
DA IMAGEM
E DO SOM

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
UNIDADE DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO MUSEOLÓGICO



PASSIVO	2011	AV	2012	AV	AH
CIRCULANTE	1.155.554	22,09%	991.675	8,64%	-14,18%
Obrigações Trabalhistas e Sociais	228.231	4,36%	285.915	2,49%	25,27%
Obrigações Fiscais	56.953	1,09%	64.648	0,56%	13,51%
Provisão para Férias e encargos sociais	282.642	5,40%	404.702	3,52%	43,19%
Adiantamento Projetos Incentivados	500.000	9,56%	20.219	0,18%	-95,96%
Outras Contas a Pagar	87.728	1,68%	216.191	1,88%	146,43%
NÃO CIRCULANTE	168.032	3,21%	3.903.286	33,99%	2.222,94%
EXIGÍVEL A LONGO PRAZO	168.032	3,21%	3.903.286	33,99%	2.222,94%
Provisão para Contingências	168.032	3,21%	56.984	0,50%	-66,09%
Bens de Terceiros Secr. Cultura	-	-	3.846.302	33,49%	-
PATRIMÔNIO SOCIAL	3.908.541	74,70%	6.588.503	57,37%	68,57%
Reservas Acumuladas	56.709	1,08%	56.709	0,49%	0%
Superávit Acumulado	3.851.832	73,62%	6.531.794	56,88%	69,58%
TOTAL DO PASSIVO	5.232.127	100%	11.483.464	100%	119,48%



MIS
MUSEU
DA IMAGEM
E DO SOM

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
UNIDADE DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO MUSEOLÓGICO



Análise da Demonstração do Superávit do Exercício de 2011 e de 2012

DRE	2011	AV	2012	AV	AH
RECEITA OPERACIONAL BRUTA					
Contrato de Gestão - Poder Público	12.000.000	92,56%	14.692.500	89,88%	22,44%
Doações Recebidas	45.000	0,35%	13.184	0,08%	-70,70%
Receitas Projetos Incentivados	294.904	2,27%	479.820	2,94%	62,70%
Outras Receitas	624.745	4,82%	1.160.917	7,10%	85,82%
TOTAL DAS RECEITAS OPERACIONAL BRUTA	12.964.649	100,00%	16.346.421	100,00%	26,08%
DESPESAS OPERACIONAIS					
Despesas com Pessoal - Contrato de Gestão	(4.997.077)	-38,54%	(5.350.871)	-32,73%	7,08%
Despesas Administrativas - Contrato de Gestão	(785.240)	-6,06%	(631.970)	-3,87%	-19,52%
Despesas com Programação - Contrato de Gestão	(2.265.478)	-17,47%	(4.980.472)	-30,47%	119,84%
Despesas com Infra-Estrutura - Contrato de Gestão	(2.115.226)	-16,32%	(2.028.211)	-12,41%	-4,11%
Despesas de Investimentos - Contrato de Gestão	(282.647)	-2,18%	(455.643)	-2,79%	61,21%
Despesas Tributárias - Contrato de Gestão	(61.445)	-0,47%	(99.262)	-0,61%	61,55%
Despesas Administrativas - NCG	(4.026)	-0,03%	-	-	-100,00%
Despesas Gerais - NCG	-	-	(11.885)	-0,07%	-
Despesas Projetos Incentivados - NCG	(294.104)	-2,27%	(479.820)	-2,94%	63,15%
TOTAL DAS DESPESAS OPERACIONAIS	(10.805.243)	-83,34%	(14.038.134)	-85,88%	29,92%

Paço das Artes Organização Social de Cultura
Av. Europa, 158 Jardim Europa – 01449-000 São Paulo – SP | tel/fax 11 2117-4777
pacodasartes@pacodasartes.org.br / mis@mis-sp.org.br
www.pacodasartes.org.br / www.mis-sp.org.br



MIS
MUSEU
DA IMAGEM
E DO SOM

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
UNIDADE DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO MUSEOLÓGICO



RESULTADO ANTES DO RESULTADO FINANCEIRO	2.159.406	16,66%	2.308.287	14,12%	6,89%
Receitas Financeiras - Contrato de Gestão	255.506	1,97%	395.459	2,42%	54,77%
Despesas Financeiras - Contrato de Gestão	(4.294)	-0,03%	(23.784)	-0,15%	453,89%
RESULTADO FINANCEIRO	251.212	1,94%	371.675	2,27%	47,95%
SUPERÁVIT LÍQUIDO DO EXERCÍCIO	2.410.618	18,59%	2.679.962	16,39%	11,17%

A análise das demonstrações financeiras de 2012 teve como base a comparação com o exercício de 2011.

As receitas da Associação são compostas pelos repasses da Secretaria de Estado da Cultura através do Contrato Gestão nº 39/2009 firmado em 10/12/2009 e também por receitas oriundas de outras fontes como: doações; patrocínios com empresas privadas; bilheteria (exposições, shows, eventos, cursos, etc.); locação de espaço para eventos; e projetos com incentivos fiscais (Lei Rouanet, PROAC, etc.).

O valor do repasse recebido diretamente do Estado em 2012 representou 89,88% do total das receitas da Associação. As receitas com projetos incentivados representaram 2,94% e as demais receitas 7,18%.

A receita do repasse do Contrato de Gestão sofreu uma variação de 22,44% comparada a 2011, devido ao 5º Aditamento firmado com a Secretaria da Cultura em 31/08/2012 no valor de R\$ 2.692.500,00. O motivo deste Aditamento foi o custeio do novo programa inserido no Plano de Trabalho, intitulado "PONTOS MIS". Este programa leva para todo o Estado conhecimento através do audiovisual com exibições cinematográficas, oficinas entre outras atividades.

O grupo Imobilizado do Ativo não Circulante e do Exigível a Longo Prazo no Passivo não Circulante sofreram grande impacto após reconhecimento dos bens adquiridos com recursos do Estado no Balanço Patrimonial em conta de compensação.

O grupo Provisão para Contingências sofreu uma queda de 66,09% do total de provisões entre 2011 e 2012. A grande variação se deu em virtude de causa trabalhista e causa cíveis encerradas.

O Resultado Financeiro líquido teve um aumento significativo de 47,95% quando comparado a 2011.

Em 2012 o grupo de investimentos sofreu variação de 61,21% em relação a 2011. Isto porque a Associação no ano seguinte a posse da nova diretoria retomou a adquirir novos bens para ambos os Equipamentos (MIS e Paço das Artes). Dentre suas aquisições destacou-se: a necessidade de implantação do Banco de Dados do Acervo e também a compra de novos computadores, projetores e outros equipamentos eletrônicos, necessários para melhor atender as novas atividades e a demanda de público que cresceu consideravelmente nesta nova gestão.

As despesas com programação tiveram variação significativa de 119,84% em virtude da quantidade, variedade e qualidade da nova programação, dentro dos objetivos dos Museus. Como resultado disso, o crescimento do público de 2011 para 2012 foi de aproximadamente 94% (113.121 pessoas para 219.332 pessoas) entre os museus: Paço das Artes e Museu da Imagem e do Som.



MIS

MUSEU
DA IMAGEM
E DO SOM

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
UNIDADE DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO MUSEOLÓGICO



A variação do Superávit do Exercício foi de 11,17% em 2012, mantendo o compromisso da atual diretoria para 2013, que é gerir com qualidade e com redução de custos.

São Paulo, 31 de janeiro de 2013.

André Sturm
Diretor Executivo

Jacques Kann
Diretor Administrativo-Financeiro