



MIS
MUSEU
DA IMAGEM
E DO SOM

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
UNIDADE DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO MUSEOLÓGICO



RELATÓRIO ANUAL DE 2017
ASSOCIAÇÃO DO PAÇO DAS ARTES FRANCISCO MATARAZZO SOBRINHO
ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA
UNIDADE DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO MUSEOLÓGICO

CONTRATO DE GESTÃO Nº 006 / 2013
Referente aos museus: Museu da Imagem e do Som – MIS e Paço das Artes



MIS
MUSEU
DA IMAGEM
E DO SOM

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
UNIDADE DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO MUSEOLÓGICO



ÍNDICE

RELATÓRIO TRIMESTRAL DE ATIVIDADES.....	01
APRESENTAÇÃO.....	01
QUADRO DE METAS - MUSEU DA IMAGEM E DO SOM - MIS	15
METAS DE GESTÃO TÉCNICA	
PROGRAMA DE ACERVO: CONSERVAÇÃO, DOCUMENTAÇÃO E PESQUISA	15
PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL	19
PROGRAMA DE SERVIÇO EDUCATIVO E PROJETOS ESPECIAIS	23
PROGRAMA DE AÇÕES DE APOIO AO SISEM-SP	25
PROGRAMA DE COMUNICAÇÃO E IMPRENSA.....	26
PROGRAMA PONTOS MIS.....	27
PROGRAMA DE FINANCIAMENTO E FOMENTO.....	30
METAS CONDICIONADAS	31
QUADRO DE METAS -PAÇO DAS ARTES.	36
METAS DE GESTÃO TÉCNICA	
PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL	36
PROGRAMA DE SERVIÇO EDUCATIVO E PROJETOS ESPECIAIS	37
PROGRAMA DE COMUNICAÇÃO E IMPRENSA	43
METAS CONDICIONADAS	47
EXPOSIÇÃO SOBRE O RELATÓRIO DE EXECUÇÃO ORÇAMENTÁRIA E SEUS RESULTADOS	52



MIS
MUSEU
DA IMAGEM
E DO SOM

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
UNIDADE DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO MUSEOLÓGICO



APRESENTAÇÃO

Este relatório tem o objetivo de cumprir o disposto do Terceiro Termo de Aditamento do Contrato de Gestão 006/2013 e apresentar o desenvolvimento das ações do ano de 2017 do Museu da Imagem e do Som e do Paço das Artes.

MUSEU DA IMAGEM E DO SOM – MIS

Em 2017, o MIS recebeu **310.952 visitantes**.

Foram mais de **6.700 menções na imprensa**, respondendo por 24% do total de publicações espontâneas dentre os museus da SEC.

O destaque do ano foi à exposição “Renato Russo”, inaugurada em setembro.

Ganhou o prêmio de melhor exposição do Ano, em votação do público promovida pelo Guia da Folha.

A exposição Renato Russo foi resultado de vasta pesquisa realizada no acervo que se encontrava no apartamento, localizado no Rio de Janeiro, onde Renato Russo viveu no período de 1990 a 1996. O trabalho do CEMIS (Centro de Memória e Informação do MIS) teve início em março de 2015, - com supervisão de Patrícia Lira e acompanhamento museológico de Fabiana Ribeiro, (também co-curadora da exposição) – e, desde então, o MIS selecionou peças desse acervo por meio de diversas visitas técnicas ao apartamento, transportou e acondicionou o material que está sob sua salvaguarda. Ao todo, mais de três mil itens passam por revitalização e catalogação.

“Renato Russo” apresenta a vida e a obra deste ícone do rock brasileiro. A exposição, que parte exclusivamente do acervo de Renato Russo, traz objetos pessoais, peças de vestuário, fotografias, discos, livros, manuscritos, instrumentos musicais, documentos escolares, desenhos, cartas de fãs, além de



MIS
MUSEU
DA IMAGEM
E DO SOM

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
UNIDADE DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO MUSEOLÓGICO



prêmios, fanzines, folhetos e impressos variados que percorreram toda a sua trajetória.

O público pode mergulhar no caráter multifacetado do líder da banda Legião Urbana, que, além de grande letrista, também produziu desenhos e pinturas, bem como uma peça de teatro e projetos cinematográficos. Particularidades como suas coleções de anjos e de baralhos de tarô também podem ser vistas.

O primeiro trimestre de 2017 foi marcado ainda pelo expressivo número de visitantes à exposição "Silvio Santos vem aí!" inaugurada em dezembro de 2016, concebida completamente pelo MIS.

Além da exposição Silvio Santos, realizamos no primeiro trimestre a exposição do programa Nova Fotografia – "You Will Never Walk Alone" - série da artista Camila Svenson.

No segundo trimestre realizamos dez exposições. Destacamos duas que integraram o Maio Fotografia. São elas: Revista Câmera – A fotografia dos séculos XIX e XX" e "Farida, Um Conto Sirio".

A mostra "Revista Câmera – A fotografia dos séculos XIX e XX" ocupou o espaço expositivo do 1º andar, apresentando 219 imagens de importantes nomes da fotografia, como: Eugène Atget, Cartier-Bresson, Aleksander Rodchenko, Robert Mapplethorpe, Robert Frank, Sarah Moon e Larry Clark, entre outros.

Criada em 1922, a *Câmera* encerrou suas atividades em 1981 e voltou a ser editada em 2013, em versão bilíngue (francês-inglês) com quatro edições anuais.

A versão original da revista foi um marco e assim permaneceu durante os períodos mais importantes da fotografia. Com direção de Allan Porter, a revista foi um sucesso sem precedentes, testemunhou a época de ouro do documentário, o



MIS
MUSEU
DA IMAGEM
E DO SOM

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
UNIDADE DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO MUSEOLÓGICO



advento da cor e os experimentos em abstração e minimalismo, à medida que a fotografia começava a ser aceita no mundo da arte. Importantes figuras como Josef Koudelka, Ralph Gibson, Duane Michals, Lua de Sarah, Eikoh Hosoe, Bernard Plossu, David Goldblatt e Leslie Krims publicaram suas fotografias na *Câmera*, onde foram reconhecidas não como mera ilustração, mas como obras de arte em si mesmas.

Allan Porter resguardou aproximadamente três mil negativos, cromos, ampliações em papel fotográfico e papel japonês de diversos fotógrafos que tiveram seus trabalhos publicados durante os 15 anos em que ele esteve à frente do periódico (1966 – 1981), e que mostram o percurso da fotografia desde o século XIX. Em 2015, Wulf Rössler, psiquiatra e professor da Universidade de Zurique, comprou todo o acervo de Porter que, à época, enfrentava uma crise financeira.

Em 2016, Rössler procurou o museu com uma proposta de parceria. A equipe do MIS foi à Rússia, auxiliou na higienização, catalogação e acondicionamento das fotografias e, em contrapartida, Rössler cedeu o acervo que gerou a exposição.

“Farida, um Conto Sírio” - Mauricio Lima, brasileiro, relatou o fluxo migratório de refugiados do Oriente Médio à Europa. Com essas fotos ele ganhou o Prêmio Pulitzer, o único brasileiro a recebê-lo.

Ainda tivemos a exposição do Steve Jobs – o Visionário” que teve início no segundo trimestre e ficou até 20 de agosto.

No trimestre inauguramos três exposições de fotografias: “Poder e Sufocamento, Fotografias da coleção da Fundação Marcos Amaro”; “Infinitude, Fotografias de Thomas Knoll”; e “Álbum de Família, de Lucas Rafael” do Programa Nova Fotografia.

Conseguimos realizar todos os eventos periódicos do museu: Maratona Infantil,



MIS
MUSEU
DA IMAGEM
E DO SOM

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
UNIDADE DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO MUSEOLÓGICO



Cinematographo, Notas Contemporâneas, Estéreo MIS, CineCiência, Dança no MIS e Cine MIS. Isso foi possível através de recursos captados via lei Rouanet - Plano Anual 2017 MIS e Paço das Artes.

Ainda pudemos contar com importantes parcerias para a realização de outras programações.

Apresentamos abaixo os destaques dos eventos realizados no decorrer de 2017 e vale lembrar que todos os eventos estão descritos nos relatórios trimestrais:

Mulheres Guerreiras - Em comemoração ao Dia Internacional da Mulher, o MIS exibiu o making of do filme "Era o Hotel Cambridge", dirigido por Eliane Caffé. Narra a trajetória de refugiados recém-chegados ao Brasil que, juntos com trabalhadores sem-teto, ocupam um velho edifício abandonado no centro de São Paulo. Em meio à tensão diária da ameaça do despejo, revelam-se dramas, situações cômicas e diferentes visões de mundo. A exibição do making of foi seguida de debate com a diretora de arte do filme, Carla Caffé, a protagonista Carmen Silva, da FLM – frente de luta por moradia, que faz o papel de si mesma, a diretora Eliane Caffé e duas refugiadas.

Jovem aos 50 – A História de meio Século da Jovem Guarda - No dia 22 de Agosto de 1965, um domingo à tarde, entrava no ar pela primeira vez um programa de jovens cantores que iria revolucionar a moda, os costumes, a forma de agir e de falar de toda uma geração. E que alcançaria índices de audiência jamais repetidos na TV brasileira.

Meio século depois, a S.B.J. PRODUÇÕES conclui um documentário de longa-metragem sobre a bonita história deste movimento musical que ficou conhecido como "Jovem Guarda".

Com participações e depoimentos emocionados de mais de 50 artistas,



MIS
MUSEU
DA IMAGEM
E DO SOM

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
UNIDADE DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO MUSEOLÓGICO



juntamente com imagens de programas e filmes da época, este filme procura mostrar a importância deste movimento na história e na cultura brasileira. E também resgatar a nostalgia, a ingenuidade e, principalmente, a força da música daquelas jovens tardes de domingo.

Abertura do Seminário Internacional Seminar on Migrations Refuges and Displacements - O Festival SACA, Sul Americano de Cultura Árabe-África, ocorreu simultaneamente em São Paulo e outras cidades. Durante o Festival no período de 30 de março a 1 de abril, ocorreu o Seminário Internacional "International Seminar on Migrations, Refuges and Displacements". Entre vários convidados nacionais e internacionais; UN/ACNUR, Itamaraty, LEA (Liga dos Estados Árabes, representada pelo chefe do Departamento de Américas, responsável pelas relações entre os países árabes e o continente americano), Ministério Público Federal e Estadual, Secretaria de Direitos Humanos, entre outros.

Para comemorar o aniversário da cidade, no dia 25 de janeiro, o MIS ofereceu ao público grande programação dentro do projeto, Conexão Cultural – Praia de Paulista, com exposição, gastronomia, artes visuais, cinema, música ao vivo e o público ainda pode visitar gratuitamente a exposição "Silvio Santos vem aí!"

Music Video Festival 2017, o projeto destaca o videoclipe através de conteúdos inéditos relacionados ao audiovisual. Além de instalações audiovisuais e shows. Foram dois dias de bate-papos, mostras de videoclipes, premiação de melhor direção em videoclipe nacional e internacional e DJ sets.

Lançamento Ultraman - o Livro e Exibição de Episódios da Série, Livro de Danilo Sancinetti Modolo, reconstitui a história do personagem, da série de TV e de suas obras derivadas e entrevista com exclusividade os dubladores e produtores brasileiros.

Lançamento do Livro: You are not Here - 689 days, 456 people & 1 subway seat,



MIS
MUSEU
DA IMAGEM
E DO SOM

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
UNIDADE DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO MUSEOLÓGICO



de Jairo Goldflus - é um volume com 456 fotografias, todas capturadas, como o título diz, em um único assento do metrô de Nova Iorque, durante quase 2 anos. Um espaço que, segundo seu autor, o fotógrafo paulistano Jairo Goldflus, é um lugar em que nunca estamos de verdade, apenas de passagem, um gap entre um lugar e outro seja a caminho do trabalho, rumando para casa, para um evento ou para a escola.

Mostra LabMIS - este ano Alessandra Bochio e Felipe Merker apresentaram o projeto Convergências; Vanessa Rodrigues mostrou uma instalação de depoimentos chamado projeto trezeMARIA; Fernando do Santos exibiu o filme "O peixe e Las Dos Estrellas", do projeto Mariana e Viviane Vallades, apresentou o fruto de seu projeto Transporto Sentimentos.

Conexão Cultural - Com o objetivo de integrar as pessoas e a cidade por meio da arte, este evento reuniu, no dia 09 de julho e em comemoração ao dia Dia da Revolução Constitucionalista de 1932 uma programação especial no museu. Essa edição foi inspirada na Migração Nordestina.

Festival de Cinema Judaico - o MIS apoiou o festival na sua 21ª edição com exibição de seis longas-metragens de diversos países com temática judaica.

Festival Internacional de Curtas Metragens de São Paulo - um dos cinco maiores do gênero em todo o mundo, o evento teve como tema neste ano "Humor em tempos de cólera". A programação trouxe mais de 350 filmes, incluindo títulos premiados nos mais importantes festivais do mundo. Nas mostras especiais, uma homenagem ao cineasta francês Jacques Rivette, um programa que comemorou a 70ª edição de Cannes, filmes que tratam de pessoas com deficiências e curtas dirigidos por mulheres negras.

Renato Russo Forever - o MIS apresentou o show de Bruce Gomlevsky e Banda Arte Profana. O show relembrou os clássicos da banda Legião Urbana como



MIS
MUSEU
DA IMAGEM
E DO SOM

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
UNIDADE DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO MUSEOLÓGICO



Tempo Perdido, Faroeste Caboclo, Será e Eduardo e Mônica.

Lançamento de Livro e Exposição Hotel 66, de Lulu Ricardi - O projeto é uma documentação noturna das fachadas dos hotéis simples e anônimos na cidade de São Paulo. Foram fotografadas 66 unidades hoteleiras que reunidas tornaram-se um fotolivro. O trabalho foi contemplado no XV Prêmio Funarte Marc Ferrez de Fotografia, e a exposição fotográfica celebra o lançamento do livro Hotel 66.

Lançamento – o Livro das Listas de Renato Russo - MIS e Companhia das Letras realizaram o bate-papo de lançamento do Livro das listas de Renato Russo. Uma conversa sobre as referências musicais, culturais e sentimentais do artista que influenciou e influencia várias gerações. A conversa foi conduzida pelos organizadores do livro Sofia Mariutti e Tarso de Melo, além da participação especial da jornalista Bia Abramo.

Encerramento do Festival de Música Klezmer – o MIS recebeu a 8ª edição do Festival Internacional de Música Judaica, com exibição de filmes ligados à música judaica.

Show de João Suplicy - João Suplicy retorna seu trabalho solo com o disco "João". Além de suas composições como "Um Abraço e um Olhar", "Santa e Louca", ele traz um repertório que vai de Ray Charles a Benito de Paula; Sempre com uma releitura própria, esbanjando musicalidade e virtuosismo com seu violão. Tudo isso sem falar nos momentos de romantismo que costuma hipnotizar as plateias por onde se apresenta.

O disco conta com a participação do Zeca Baleiro na faixa "Um Abraço, um Olhar". A parceria surgiu quando João convidou Zeca para participar do Live que ele transmite toda segunda pelo Facebook.

Transitando entre a MPB e o POP ROCK com muita naturalidade, João traz BLUES na sua BOSSA, ROCK no seu BAIÃO e tudo parece fazer parte da sua essência. Para acompanhá-lo João escalou os músicos João Moreira no baixo e vocais e



MIS
MUSEU
DA IMAGEM
E DO SOM

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
UNIDADE DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO MUSEOLÓGICO



Danilo Moura na percuteria e vocais.

Lançamento do Livro Sem Medo do Escuro, de Anna Kahn + Bate Papo com Diógenes Moura - resultado do projeto vencedor do XV Prêmio Marc Ferrez de fotografia. O fotolivro é um mergulho no desconhecido como metáfora do processo de criação, onde a autora fez dois deslocamentos para duas cidades desconhecidas para ela (Belém do Pará e Diamantina) sem determinar previamente um tema ou uma história a ser contada, deixando para o acaso o roteiro desta narrativa visual.

Lançamento do Livro "Cartazes", de Marcelo Pallota + Exibição do Filme "Os Matadores", de Beto Brant - O livro Cartazes, do designer Marcelo Pallotta, traz cartazes de filmes como Cidade de Deus, Diários de motocicleta, Trinta e À deriva.

No livro Cartazes, Pallotta costura histórias e imagens do cinema brasileiro. O prefácio é assinado por Fernando Meirelles e Anna Muylaert. Estão em Cartazes mais de 15 anos de trabalho de Pallotta, com estudos para a composição final dos cartazes.

O evento também contou com a exibição do filme Os Matadores, de Beto Brant, que completa 20 anos em 2017.

MecaMIS - Festival de música que se transformou numa plataforma cultural.

Desde 2010, vem ajudando a construir o futuro de uma nova geração de Alphas & Betas através da produção de eventos, geração de conteúdo, criação de produtos, consultoria e rede de influenciadores.

No dia 02 de novembro, em parceria com o MIS, promoveu uma edição foco em bate-papos sobre temas contemporâneos, como os rumos da política ou o espaço da liberdade no universo da arte. Dividido em quatro frentes, o MECAMis promove DJ sets, painéis, talks e workshops – tudo simultaneamente. A proposta foi tocar no que é essencial à cidade, que é o fazer, o pensar, o dialogar e o contestar. Por isso, as atividades circundam temas como novos rumos da política, o amor e o



MIS
MUSEU
DA IMAGEM
E DO SOM

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
UNIDADE DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO MUSEOLÓGICO



sexo nos tempos modernos, a diversidade e o futuro e a música no audiovisual.

Feira Des.Gráfica – A feira contou com 100 participantes de todos os cantos do país, além de algumas editoras conhecidas no meio mais independente, como Mino, Lote 42, Ugra, Narval, Antílope e Veneta. O Estúdio Invertido, que também participa da feira, ficou responsável pelas capas dos livros dos vencedores da Convocatória. Além de oficinas e palestras.

Feira de Discos e Vitrolas Especial Rock – além da feira, o MIS exibiu o filme Botinada, de Gastão Moreira e Rock Brasília, de Vladimir Carvalho e o show especial de lançamento em vinil do álbum Costa do Marfim (2014), da banda Cachorro Grande

Cine-Ópera Contemporânea Hawwwah - composta por três atos, divididos em oito cenas e uma ária, que tem como plano de fundo o uso da internet, que é discutida/espelhada cenicamente por meio de diversas pequenas histórias sobrepostas/entrelaçadas.

Regional de Choro com Izaías e Zé Barbeiro - O MIS recebeu a última roda do Regional de Choro Infante-Juvenil do Guri em 2017. Com direção de Dinho Nogueira, o grupo recebeu Izaías Bueno no bandolim, e Zé Barbeiro no violão de sete cordas.

Virada NERD - Foi um evento com 32 horas de programação ininterrupta que reuniu as maiores paixões do público nerd: jogos, artistas do ramo, RPG, música e, claro, muitos quadrinhos.

Soul Black Soul Dance – programação especial em comemoração ao dia da consciência Negra, exibição do filme "Soul King Nino Brown", seguido de bate papo (com King Nino Brown, Leo Papel e Sharylaine) e Baile Black (com Dj King Nino Brown)



MIS
MUSEU
DA IMAGEM
E DO SOM

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
UNIDADE DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO MUSEOLÓGICO



No **Programa de Acervo**, todas as atividades consideradas rotinas, como higienização, conservação e acondicionamento foram realizadas devidamente e todas as metas do trimestre foram cumpridas.

O **Núcleo Educativo** atendeu **18.025 pessoas** em suas atividades, no ano de 2017.

Pontos MIS – 115 municípios foram atendidos pelo programa gerando um público de **80.503 pessoas**, no ano de 2017, em todas as ações de filmes, oficinas e formação.

PAÇO DAS ARTES

O cenário instável diante do qual o Paço das Artes vem desenvolvendo as suas atividades, sem uma sede própria e com a equipe instalada em uma sala junto à outras equipes do MIS - Museu da Imagem e do Som, se estendeu ao longo de 2017. A instituição se viu obrigada a abandonar importantes projetos devido à essa falta de espaço desde o início de 2016 e, assim sendo, a programação se deu de forma bastante tímida diante de seu potencial, historicamente observado.

A despeito dessas dificuldades e limitações, neste período o Paço das Artes recebeu **46.476** visitantes em suas atividades realizadas nas instalações do Museu da Imagem e do Som (MIS) e na Oficina Cultural Oswald de Andrade. Mesmo reduzida, sua programação seguiu primando pela qualidade e vocação experimental e o Paço das Artes dá continuidade ao seu papel de incentivar a produção de obras, formar novos agentes – principalmente, jovens críticos, curadores e artistas –, difundir a arte contemporânea nacional e internacional, além de divulgar assuntos relacionados à área de sua especialidade.

Em 2017 o Paço das Artes realizou as 10 mostras dos projetos selecionados pela **Temporada de Projetos 2017**, sendo 9 de artistas e 1 de curadoria. Cada um



MIS
MUSEU
DA IMAGEM
E DO SOM

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
UNIDADE DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO MUSEOLÓGICO



dos projetos foi exposto pelo período de 1 mês, aproximadamente, no piso térreo do MIS - Museu da Imagem e do Som, tendo início em janeiro de 2017 e encerrando em janeiro de 2018.

Os artistas e respectivos projetos apresentados foram: **Sérgio Vasconcelos - Trofologia; Pontogor - Frente à realidade, desisto; Ana Hupe - Malungas; Renan Marcondes - Protetores de proximidade humana (unidades valsa e beijo); Daniel Frota - Sol preto; Cristina Elias - Inscriptura; Júlia Ayerbe - Laboratório Gráfico Desviante; Victor De La Rocque - Camisa social para pessoas com dificuldade de identificar a esquerda da direita e Juliana Kase - Clichês.** Já o projeto de curadoria foi proposto por **Jota Mombaça e Thiago de Paula Souza - Não podemos construir o que não podemos imaginar primeiro.**

Para complementar as discussões em torno das mostras da **Temporada de Projetos 2017**, foram promovidas visitas guiadas no dia da abertura com os artistas, críticos e a diretora artística e curadora do Paço das Artes Priscila Arantes. Além das performances de abertura das mostra de Sérgio Vasconcelos, Cristina Elias, Victor de la Roque e Rafael RG (artista que compõe o projeto de Curadoria).

Em agosto foi lançado o **Edital da Temporada de Projetos 2018**, que contou com quase 400 inscritos e cujo júri de seleção foi composto por **Clarissa Diniz, Diego Matos, Lúcio Agra e Priscila Arantes.** Os projetos selecionados serão apresentados ao longo de 2018, conforme calendário apresentado à Secretaria, em sala no térreo do MIS - Museu da Imagem e do Som.

Em 2017 o Paço das Artes manteve também sua parceria com a **Oficina Cultural Oswald de Andrade**, com a mostra **O Ciclo da Intensidade** do artista argentino **Charly Nijensohn**, com curadoria de **Priscila Arantes.** Nome central da videoarte contemporânea, nesta mostra, Charly Nijensohn cria sequências em que



MIS
MUSEU
DA IMAGEM
E DO SOM

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
UNIDADE DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO MUSEOLÓGICO



o homem é exposto às forças da natureza. A videoinstalação, composta por seis projeções sincronizadas, traz imagens que contrastam a resistência do corpo humano com as paisagens inóspitas das Salinas Grandes de Jujuy, na Argentina, onde as filmagens foram feitas no início de 2016. *O ciclo da Intensidade* dá continuidade ao trabalho *Un acto de intensidad* (1999), do grupo Ar Detroy, do qual Charly Nijensohn foi integrante.

A mostra na Oficina Cultural Oswald de Andrade estava prevista de agosto à novembro, entretanto, devido ao grande sucesso da mesma e à uma solicitação da própria *Poiesis*, a mostra foi prorrogada até o final de dezembro, recebendo ao longo desse tempo **6.837** visitantes, distribuídos entre público espontâneo e público atendido em visita mediada, fora ações como lançamento de catálogo da exposição, em dezembro, e oficina na semana das crianças. Na pesquisa realizada com o público visitante desta exposição, foram recolhidas as seguintes observações:

“Amei imensamente a exposição achei super inovadora, além de nos transportar para outro cenário, nos causa sensações únicas”.

“Montagem imersiva e instrutiva”.

“Exposição muito interessante, desperta o nosso olhar diante da realidade do que estamos vivenciando com a questão ambiental mundial e outros olhares diante do que imaginamos!”.

“Combinação de imagem e som que estimulam vários sentimentos levando a diferentes emoções. Suspense predominante.”

“Exposição incrível! A forma de abordagem geográfica no limiar imersivo do espaço lugar e encontro entre as cenas e a intensidade do ambiente expositivo estão ótimos. Adorei”.

“Muito importante o trabalho realizado, pois trouxe à visibilidade a essas comunidades e importância desses povos. Um alerta a preservação da natureza como do homem em um respeito mutuo, para a sobrevivência de todos.”.

“Eu realmente me senti vivo dentro dessa exposição, principalmente por estar sozinho e ter deixado tudo fluir. Amei”.

“Incrível, perturbador, doloroso, intenso. Quatro adjetivos para descrever essa experiência.”.



MIS
MUSEU
DA IMAGEM
E DO SOM

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
UNIDADE DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO MUSEOLÓGICO



“Espetacular por suas imagens e montagem de cenas, história de ligação entre o ser humano e a natureza”.

“Excelente exposição. Trabalho muito bonito e montagem excelente.”

“Entrei por curiosidade e sai satisfeita”

Outra atividade de grande importância, realizada este ano no mês de outubro, foi o **Seminário Internacional de Arte Contemporânea do Paço das Artes**, com o tema **Urgências na Arte**. Desde sua primeira edição, em 2005, o seminário cria um espaço de diálogo e troca entre instituições, artistas e pesquisadores nacionais e internacionais para refletir sobre temas relacionados à arte e à cultura contemporânea. Mais recentemente, em 2014, o evento propôs o tema “Arte em Deslocamento: trânsitos geopoéticos” e, em 2015, “Outras histórias na Arte Contemporânea”. Nomes importantes do cenário da arte contemporânea como Jochen Volz, diretor geral da Pinacoteca do Estado de São Paulo, Pablo León de La Barra, curador de arte latino-americana do Guggenheim de Nova Iorque e Moacir do Anjos, curador da 29ª Bienal de São Paulo, passaram por edições anteriores do evento.

Nessa edição, com as participações de **Artur de Freitas, Ayrson Heráclito, Benjamin Seroussi, Claudia Andujar, Claudio Bueno, Fabio Cypriano, João Simões, Lisette Lagnado, Maria Angélica Melendi, Matheus Rocha Pitta, Nydia Gutierrez, Octavio Zaya, Paula Braga, Paulo Tavares, Peter Pál Perlbart e Priscila Arantes**, o seminário promoveu conversas sobre a ação de instituições, artistas, críticos e historiadores da arte nas duas primeiras décadas do século XXI, tratando da reação da arte ao esgotamento de um modelo epistemológico e econômico vigentes. O Seminário contou ainda com uma performance no dia da abertura do artista **Ayrson Heráclito** e foi transmitido em *streaming* pelo canal do Paço das Artes no Youtube.



MIS
MUSEU
DA IMAGEM
E DO SOM

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
UNIDADE DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO MUSEOLÓGICO



Em 2017 o Núcleo Educativo do Paço das Artes atendeu um total de **5.201** pessoas, distribuídas entre suas ações de **Mediação** de público em visita às exposições, **Curso de Formação para Professores, Programação de Férias, Paço Comunidade e Oficinas teórico-práticas.**

Todas as atividades desenvolvidas estiveram absolutamente vinculadas aos conceitos e visualidades presentes nas exposições da Temporada de Projetos ou na "O Ciclo da Intensidade", de modo que, mesmo com a equipe enxuta, diferentes dispositivos pudessem ser acionados para intensificação da recepção das obras presentes.

Foram elaborados **Materiais de Apoio** para as exposições realizadas, a custo inexistente ou muito baixo; revelando que a adversidade do contexto de atuação da instituição, têm provocado a busca de soluções criativas.

A falta de uma sede própria e, portanto, a identidade institucional comprometida do Paço das Artes, dificultou a captação de novos públicos para as ações educativas.

No quesito memória, a instituição deu continuidade à alimentação do site institucional do Paço das Artes com informações gerais sobre a programação e da plataforma digital de arte contemporânea 'MaPA: Memória Paço das Artes' (idealizada por Priscila Arantes), com novas informações, imagens e textos críticos sobre os artistas selecionados para a Temporada de Projetos 2017. O Paço das Artes manteve também postagens intensivas em seus perfis das redes sociais no Facebook, Twitter e Instagram.



MIS
MUSEU
DA IMAGEM
E DO SOM

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
UNIDADE DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO MUSEOLÓGICO



QUADRO DE METAS DO MUSEU (Museu da Imagem e do Som - MIS)

PROGRAMA DE ACERVO: CONSERVAÇÃO, DOCUMENTAÇÃO E PESQUISA

Disponibilizar entrevistas coletadas através do projeto de História Oral via internet

No quarto trimestre de 2017 foram disponibilizados no Banco de Dados de Gestão dos Acervos MIS (BDMIS) vídeos dos projetos *Notas contemporâneas*, gravados com os maestros Julio Medaglia e João Carlos Martins, que podem ser conferidos nos links abaixo:

<http://acervo.mis-sp.org.br/video/notas-contemporaneas-julio-medaglia-estudio>

<http://acervo.mis-sp.org.br/video/notas-contemporaneas-julio-medaglia-auditorio>

<http://acervo.mis-sp.org.br/video/notas-contemporaneas-joao-carlos-martins-estudio>

<http://acervo.mis-sp.org.br/video/notas-contemporaneas-joao-carlos-martins-auditorio>

Ações relacionadas à gestão e documentação dos acervos

No quarto trimestre de 2017 foram inventariados e catalogados 27 itens pertencentes ao acervo museológico e 37 itens do acervo biblioteconômico, todos recém-incorporados aos acervos. Durante esse período deu-se continuidade à revisão da lista de biografias do BDMIS, com a revisão de 91 páginas da lista de biografia. Também foi realizada a revisão da catalogação de itens da tipologia Áudio; foram revisados 752 itens dessa tipologia durante o quarto trimestre.

Ainda no que diz respeito às revisões das informações do BDMIS, no terceiro trimestre foram identificadas a procedência de algumas fotografias da coleção "Diversos", dessa forma essas fotografias foram migradas para outras coleções e tiveram suas informações atualizadas. As informações administrativas sobre os filmes da coleção Prêmio Estímulo foram atualizadas no BDMIS com a inserção de dados relativos à incorporação desses filmes ao acervo MIS.

Foram desenvolvidas atividades que objetivam a qualificação da informação registrada no BDMIS: foi criado um novo campo que indicará a forma de produção de um determinado item, se produção externa, produção MIS ou produção SEC; a forma de registro dos dados sobre a localização física dos itens foi atualizada com a criação de listas controladas, desenvolvidas para cada tipologia, para o campo "Localização física" e a criação de novos campos, de preenchimento também controlado, para a especificação dessa localização, como estante, prateleira e caixa. A migração dos dados já registrados dos campos antigos para os novos campos foi realizada após revisão.



MIS
MUSEU
DA IMAGEM
E DO SOM

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
UNIDADE DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO MUSEOLÓGICO



Os Termos de Autorização de Uso de Imagem e Voz dos participantes no projeto *Notas Contemporâneas* foram processados e descritos.

Foram recolhidos ao Acervo Arquivístico - Fundo MIS documentos do seguinte evento cultural: "Projeto Acervo Vivo MIS", 2010.

Durante o quarto trimestre deu-se andamento ao upload para o servidor de itens do acervo digitalizados ou nato-digitais; foram armazenados 75 itens das coleções Notas Contemporâneas e Cinema por quem o faz.

A equipe do CEMIS (Centro de Memória e Informação do MIS) também foi responsável pelo registro fotográfico dos eventos e atividades realizadas pelo Núcleo de Programação do Museu, tais como: Concerto Compositores Sultões; shows de lançamentos de CDs; evento em comemoração ao Dia da Consciência Negra; Notas Contemporâneas; Feira Desgráfica; Dança no MIS; Feira de Disco e Vitrolas e Virada Nerd.

Ações relacionadas à conservação dos acervos

Durante o quarto trimestre de 2017, a equipe de conservação higienizou 01 item da coleção de equipamentos de imagem e som e 736 itens da coleção de fotografias do acervo museológico, as fotografias foram acondicionadas em embalagens desenvolvidas e produzidas pela equipe do CEMIS. No que diz respeito ao acervo bibliográfico, foram realizados reparos em 63 itens.

Obras em itinerância foram avaliadas antes e depois de expostas, bem como tiveram suas embalagens de acondicionamento trocadas para que pudessem ser devidamente transportadas e/ou armazenadas.

A troca das embalagens de acondicionamento de ampliações fotográficas, de caixa de polipropileno corrugado para caixas tipo Solander, foi finalizada.

Teve continuidade a organização das fotografias armazenadas na Reserva Técnica 1, com a atualização do Mapa Topográfico.

As reservas técnicas passaram por controle ambiental, a aferição de temperatura e da umidade relativa do ar foi realizada por dataloggers do sistema de climatização e por termohigrômetro digital portátil. A equipe técnica também foi responsável por acompanhar a limpeza periódica das reservas técnicas, bem como toda a manutenção realizada no sistema de climatização.

Ações relacionadas à digitalização do acervo museológico

Durante o quarto trimestre foram digitalizados 25 filmes em Super-8 mm e 16 mm - digitalização realizada em parceria com a empresa Procimar Cine-Video -, 27 fotografias do acervo MIS e 07 gravações de áudio também do acervo MIS.



MIS
MUSEU
DA IMAGEM
E DO SOM

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
UNIDADE DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO MUSEOLÓGICO



O técnico em digitalização foi responsável por converter e, em alguns casos, corrigir problemas de áudio e/ou imagem dos vídeos do projeto *Notas Contemporâneas*. Também é sua responsabilidade a organização dos arquivos digitais que se encontram em HDs externos, além de realizar a manutenção nos equipamentos de reprodução e gravação de vídeo e áudio do CEMIS.

Ações relacionadas à preservação de obras de terceiros

O trabalho de organização do acervo pessoal de Renato Russo teve continuidade no quarto trimestre quando foi realizada a descrição arquivística de 289 documentos, a notação arquivística em 36 documentos, bem como a ordenação de folhas de cadernos e de 03 conjuntos documentais.

Os documentos do acervo de Renato Russo são higienizados, acondicionados e armazenados em Reserva Técnica, vale destacar que boa parte desses documentos passa por reparos e que as embalagens de acondicionamento primário são desenvolvidas e produzidas pela equipe do CEMIS. Laudos técnicos de conservação são preenchidos, bem como as ações de conservação são fotografadas; 131 documentos desse acervo receberam tratamento de conservação durante o quarto trimestre de 2017, destaca-se que grande parte desses documentos é constituída por cadernos e livros que tiveram todas as suas numerosas folhas tratadas.

Também foram digitalizadas 44 fitas cassete do Acervo Renato Russo.

O trabalho de acompanhamento museológico da exposição *Renato Russo* teve continuidade durante o quarto trimestre com a higienização periódica dos itens e objetos expostos, assim como com outras ações que visam a conservação preventiva desses itens e objetos, como a manutenção de suportes expositivos.

Foi também durante o quarto trimestre que finalizou-se a catalogação e a higienização das fotografias da Coleção Allan Porter, essas atividades integram a parceria firmada pelo Museu com o proprietário da Coleção.

Ações de formação

A equipe do CEMIS recebeu a visita técnica de profissionais da Galeria Lume. Também recebemos a equipe de conservação de acervo do Museu da Imigração para um treinamento de higienização e acondicionamento de vestuário e objetos tridimensionais, tal ação fez parte de uma parceria firmada entre as instituições em 2017 e que teve como objetivo a troca de conhecimento e experiências sobre o tratamento de conservação de seus acervos.



MIS
MUSEU
DA IMAGEM
E DO SOM

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
UNIDADE DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO MUSEOLÓGICO



A equipe técnica esteve presente na oficina *Conservação em exposições* realizada pelo SISEM na cidade de Barueri, assim como no curso *A preservação audiovisual como ato criativo* oferecido pelo Centro de Pesquisa e Formação do SESC, no *V Seminário Internacional de Arquivos de Museus e Pesquisa* realizado pelo Grupo de Trabalho Arquivos de Museus e Pesquisa, no *II Encontro Arquivos Pessoais: experiências, reflexões, perspectivas*, realizado pela Associação de Arquivistas de São Paulo, no workshop *Direitos Autorais e acervos digitais* realizado pelo Museu do Futebol e no *II Seminário de Informação e Documentação em Arte* da Rede de Bibliotecas e Centros de Informação em Arte.

Difusão e acesso ao acervo

Vale destacar que todas as ações aqui descritas visaram à preservação dos acervos, sendo o objetivo final a comunicação das coleções ao público. Essa comunicação foi realizada especialmente através da consulta local aos itens dos acervos, consulta essa feita principalmente na MEDIATECA do Museu; durante o quarto trimestre de 2017 a MEDIATECA atendeu 848 consulentes.

O acesso ao acervo também é realizado por meio da consulta remota ao BDMIS; durante o quarto trimestre de 2017 o BDMIS teve 2.889 sessões de novos visitantes, sendo que sessões são os períodos nos quais os usuários acessam as páginas de um *website*, e que tal cálculo é fornecido pelo *Google Analytics*.

A equipe do CEMIS recebeu, em parceria com o programa Pontos MIS, a visita de grupos das cidades de Porto Ferreira e Itararé, nessas visitas foi realizada uma conversa sobre a história do museu e a constituição de seu acervo.

Também está a cargo do CEMIS a pesquisa para o projeto *Cinema Paulista Já*; no quarto trimestre teve início o levantamento de obras que fazem parte do acervo MIS e que remetem a produção cinematográfica paulista dos anos 1980.

Nº	AÇÕES	INDICADOR DE RESULTADO	PERÍODO	META PREVISTA	META REALIZADA
01	Estabelecer parcerias técnicas ou acadêmicas com instituições correlatas	Parceria estabelecida	1º trim.		
			2º trim.	1	1
			3º trim.		
			4º trim.		
			ANUAL	1	1
			ICM %	100	100



MIS
MUSEU
DA IMAGEM
E DO SOM

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
UNIDADE DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO MUSEOLÓGICO



02	Disponibilizar depoimentos coletados através do projeto de História Oral, via internet	Depoimentos disponibilizados para consulta via internet	1º trim.	2	2
			2º trim.	3	3
			3º trim.	3	3
			4º trim.	2	2
			ANUAL	10	10
			ICM %	100	100

PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL

Todas as metas do trimestre foram realizadas.

Eventos Periódicos:

Maratona Infantil

Na edição de outubro os destaques ficaram por conta das programações:

Vivências de Circo com a Cia Estripulias - o objetivo foi criar um ambiente agradável, com a realização de vivências de Circo para crianças de todas as idades. Malabarismo de objetos (bolas, aros, claves e diabolô); Equilíbrio (pratos, laços, fitas de ginástica e rola-rola); Acrobacia de solo e pirâmides e Pernas-de-pau

Espectáculo Carmencita com Cris Miguel – a ideia foi criar um espetáculo intimista musical e interativo. Juntar a linguagem clown, teatro de bonecos, dança flamenca e música ao vivo, com acordeom, voz, castanholas e pequenas percussões pra brincar.

Tricotando Palavras & Canções - *utilizando-se da técnica de manipulação de bonecos e de um velho baú mágico, que guarda as histórias da vovó Maricota*, a narradora convida o público a tricotar palavras junto com a personagem Maricota, abrindo o espetáculo, num tom lúdico e animado, que mescla diálogos e canções na voz da velhinha contadora de histórias. A narradora então, guardando a vovó Maricota no baú, começa a narrar as histórias que sua avó lhe contava, enquanto tricotava.

Durante toda a apresentação, músicas e sonoplastia realizadas ao vivo, dão cor e magia às histórias.

Danças da Cultura Brasileira – Festa de Rua - trata-se de uma vivência com as brincadeiras populares e as danças dramáticas brasileiras com participantes de todas as idades, onde cada um, através do canto e de instrumentos lúdicos, como a caixa do divino, pandeiros, matracas e violões é motivado a participar com movimentos espontâneos e singulares assim como é feito nas ruas e praças onde essas danças se manifestam e onde a alegria e o brincar é o grande e verdadeiro elo entre os participantes. Essas manifestações são importantes na construção da identidade cultural e de cidadania de um povo, além de conter os saberes nas atitudes e ações que impulsionam o respeito, a aceitação do outro e a diversidade cultural, expressando através desses elementos o jeito de sermos brasileiros.

As manifestações da nossa cultura através das danças dramáticas Brasileiras (termo cunhado por Mário de Andrade) nos apontam para uma realidade e singularidades do Ser Humano que somos e que nos traduzem tanto através dos movimentos quanto através dos cantos coletivos que nos aproximam de nossas origens orgânicas. As danças, brincadeiras e jogos populares estão relacionados com emoção, sentimento e sensação.



MIS
MUSEU
DA IMAGEM
E DO SOM

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
UNIDADE DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO MUSEOLÓGICO



Os destaques da Maratona de novembro foram:

Casulo Viajante - Biblioteca Itinerante - uma Kombi Sáfari 83 - recheada com livros que ficaram à disposição e ao alcance das mãos de crianças e adultos. O projeto consiste em fomentar e promover a democratização do livro por meio da mediação de leitura e contação de histórias.

Oficina de Carimbo com Estampaneo - a ideia da oficina é convidar as crianças a sujarem as mãos e aprenderem os primeiros passos da técnica do carimbo, uma das formas mais simples e divertida de reproduzir desenhos e formas em tecido, conseguindo uma linda padronagem de acordo com a imaginação e o gosto de cada um.

Balada Kids - um espaço para crianças dançarem, brincarem e se divertirem.

Oficina de jardinagem - nesta oficina a criança pode pintar um vasinho e plantar depois com muda de flores ou ervas. A criança aprende durante a atividade e complementa seu potencial criativo para futuras experiências.

Contando África em Contos - Cia. Colhendo Contos e Diáspora Negra - traz memórias de três contos que passeiam pelos países do continente africano e vão de encontro com assuntos universais que são essenciais para o resgate, valorização, preservação e formação cultural de jovens e adultos, pois percebemos o quanto os países africanos, influenciaram e ainda influenciam o mundo. Considerando essas premissas de valorização da estética e cultura africana, a Cia. Colhendo Contos e Diáspora Negra, apresentou três histórias.

Exibição de Filmes:

O MIS recebeu a 41ª Mostra Internacional de Cinema. A mostra homenageou distintos nomes, cada um da sua forma, contribuiu artisticamente para a transformação do cinema e do mundo. Vale lembrar que um dos homenageados já esteve em exposição aqui no MIS, o artista chinês Ai Weiwei, que recebeu o prêmio Humanidade. Além de assinar a arte do cartaz da edição da mostra.

Lançamento do Documentário "Amazonas Niemeyer, o filme" - (dir. Tadeu Jungle, 90', documentário, 2017, colorido) é um documentário inédito de Tadeu Jungle que mergulha na estrada Belém-Brasília. O filme retrata a vida que acontece na beira desta estrada, que foi inaugurada em 1960 como símbolo do desenvolvimentismo do governo de Juscelino Kubitschek. São 90 minutos, 63 pessoas, 2700 km e 30 dias de viagem, passando por florestas, desmatamento, religião, sexo, fartura, pobreza, história, lenda, crime, amor, humor, andarilhos, verdades e mentiras.

O filme adota procedimentos não usuais em documentários como personagens fictícios e comandos de ação feitos pelo diretor, bem como a narração que é feita pelos próprios habitantes da beira de estrada, que leem um texto para a câmera.

Exibimos o documentário "Meu tio e o Joelho de Porco". Seguido do bate-papo com o diretor do filme, Rafael Terpins

Em parceria com a Sony Pictures Home Entertainment, o Mundo Nerdovski, a Bier Hub o MIS promoveu um evento especial para comemorar o aniversário de 40 anos do clássico "Contatos Imediatos do Terceiro Grau" do aclamado diretor Steven Spielberg, lançado em 1977. Foi uma grande oportunidade para assistir este filme em tela de cinema e em alta resolução.



MIS
MUSEU
DA IMAGEM
E DO SOM

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
UNIDADE DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO MUSEOLÓGICO



Realizamos as pesquisas de perfil e satisfação de público.

Recebemos 70.646 visitantes em programação cultural e exposições.

Através de captação de recursos pela lei Rouanet e de parcerias conseguimos realizar outras ações. Todas essas ações estão descritas em "metas condicionadas".

Nº	AÇÕES	INDICADOR DE RESULTADO	PERÍODO	META PREVISTA	META REALIZADA
03	Realizar exposições temporárias com obras do acervo	Nº de exposições realizadas	1º trim.		
			2º trim.	1	1
			3º trim.		
			4º trim.		
			ANUAL	1	1
			ICM %	100	100
04	Realizar cursos, oficinas, workshops para o público em geral	Nº de cursos realizados	1º trim.	10	15
			2º trim.	10	14
			3º trim.	10	18
			4º trim.	10	5
			ANUAL	40	52
			ICM %	100	130
05	Receber público nos cursos, oficinas e workshops realizados	Nº de participantes nos cursos, oficinas e workshops	1º trim.	150	498
			2º trim.	150	413
			3º trim.	150	506
			4º trim.	150	70
			ANUAL	600	1487
			ICM %	100	247,83
06	Realizar eventos periódicos: Maratona Infantil	Nº de eventos realizados	1º trim.	1	1
			2º trim.	2	2
			3º trim.	2	1
			4º trim.	1	2
			ANUAL	6	6
			ICM %	100	100
07	Exibir filmes	Filmes exibidos	1º trim.	20	22
			2º trim.	20	16
			3º trim.	20	8
			4º trim.	20	40
			ANUAL	80	86
			ICM %	100	107,50
08	Realizar pesquisa de satisfação de público geral a partir do totem eletrônico e enviar relatório conforme orientação da SEC	Número de relatórios entregues	1º trim.	1	1
			2º trim.	1	1
			3º trim.	1	1
			4º trim.	1	1
			ANUAL	4	4
			ICM %	100	100
09	Monitorar índices de satisfação do público geral de acordo com os dados obtidos a partir do totem eletrônico	Índice de satisfação (> ou = 80%)	1º trim.	>ou=80%	87%
			2º trim.	>ou=80%	87,5%
			3º trim.	>ou=80%	92,6%
			4º trim.	>ou=80%	89,6%
			ANUAL		
			ICM %	100	100



MIS
MUSEU
DA IMAGEM
E DO SOM

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
UNIDADE DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO MUSEOLÓGICO



10	Realizar pesquisa de satisfação do público visitantes a exposição e enviar relatório conforme orientação da SEC	Número de relatórios entregues	1º trim.	1	1
			2º trim.	1	1
			3º trim.	1	1
			4º trim.	1	1
			ANUAL	4	4
			ICM %	100	100
11	Monitorar índices de satisfação do público visitantes a exposição de acordo com pesquisa	Índice de satisfação (> ou = 80%)	1º trim.	>ou=80%	87%
			2º trim.	>ou=80%	91,8%
			3º trim.	>ou=80%	94,6%
			4º trim.	>ou=80%	93,20%
			ANUAL		
			ICM %	100	100
12	Realizar pesquisa de satisfação do público participante dos cursos, oficinas e workshop a partir do totem eletrônico e enviar relatório conforme orientação da SEC	Número de relatórios entregues	1º trim.	1	1
			2º trim.	1	1
			3º trim.	1	1
			4º trim.	1	1
			ANUAL	4	4
			ICM %	100	100
13	Monitorar índices de satisfação do público participantes dos cursos, oficinas e workshops de acordo com pesquisa"	Índice de satisfação (> ou = 80%)	1º trim.	>ou=80%	87%
			2º trim.	>ou=80%	93,5%
			3º trim.	>ou=80%	94,9%
			4º trim.	>ou=80%	93,9%
			ANUAL		
			ICM %	100	100
14	Receber visitantes presencialmente no MIS	Nº de visitantes recebidos	1º trim.	20.000	104.131
			2º trim.	20.000	50.535
			3º trim.	20,000	67.615
			4º trim.	20.000	70.646
			ANUAL	80.000	292.927
			ICM %	100	366,16

Justificativas

Nº 04 – Optamos em concentrar o maior número de cursos nos primeiros trimestres. Porém a meta anual foi cumprida.

Nº 05 – o número de matriculados foi decorrente ao número de cursos oferecidos no trimestre. A meta anual foi cumprida.

Metas Superadas:

Nº 06 – no terceiro trimestre realizamos uma edição da Maratona Infantil que estava prevista no PT com recursos de leis de incentivo. No quarto trimestre realizamos duas edições, com recursos de repasse da SEC, assim cumprimos a meta anual.

Nº 07 – A superação dessa meta foi decorrente a parceria com a 41º Mostra Internacional de Cinema. Sem custo para o museu.

Nº 14 A superação dessa meta foi decorrente a exposição do Renato Russo. Além da realização de diversas atividades culturais dentro das metas pactuadas e condicionadas e também das ações de divulgação na imprensa feitas pela equipe de Comunicação do MIS.



MIS
MUSEU
DA IMAGEM
E DO SOM

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
UNIDADE DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO MUSEOLÓGICO



PROGRAMA DE SERVIÇO EDUCATIVO E PROJETOS ESPECIAIS

No quarto trimestre de 2017, o Núcleo Educativo MIS intensificou o atendimento ao público escolar através de parcerias estratégicas com escolas e oferecimento de transporte com verba obtida em leis de incentivo. As visitas aconteceram na exposição **Renato Russo**.

A exposição foi ponto de partida para duas edições de um projeto fixo do Núcleo: o **MIS+60**, voltado a público de terceira idade, e **Hyperlink**, projeto realizado em parceria com escolas da rede pública. Em parceria com a *Centro Comunitário Castelinho* e a *Escola Estadual Alfredo Paulino*, respectivamente, ambos os projetos fomentaram atividades formativas nos espaços e na sede do museu.

Em paralelo às atividades de rotina, o Núcleo continuou um novo projeto extra-muros: o **Cine.Casulo**. Em parceria com a CDHU, os educadores do museu conduziram oficinas de cinema documentário para elaboração de um curta-metragem realizado por moradores do conjunto habitacional CDHU do bairro da Bela Vista, capital. O projeto foi concluído com êxito tendo exibição pública no MIS em 25 de novembro.

Foram realizadas mais duas edições dos **Cursos para Professores**. Na primeira edição, realizada em 27 de outubro em parceria com a Secretaria Municipal de Educação, foi realizada formação em audiovisual para professores de sala de leitura. Na segunda edição, em 09 de novembro foi realizada como espaço de debate com professores da rede pública realizando apresentação de práticas e projetos.

No trimestre, o Núcleo prosseguiu com a programação conjunta da Maratona Infantil aberta a famílias e público espontâneo: o **Ateliê de Criatividade**.

Em todas as atividades, foram atendidas **5.071 pessoas** pelo Núcleo Educativo no quarto trimestre de 2017.

No exercício de 2017, o Núcleo Educativo MIS atendeu o total de **18.025 pessoas** em suas atividades.

Nº	AÇÕES	INDICADOR DE RESULTADO	PERÍODO	META PREVISTA	META REALIZADA
15	Realizar visitas mediadas para estudantes de escolas públicas ou privadas (ensino infantil, fundamental, médio, técnico e universitário)	Nº de estudantes de escolas atendidos em visitas mediadas	1º trim.	1100	504
			2º trim.	1400	2817
			3º trim.	2200	3163
			4º trim.	1400	3940
			ANUAL	6100	10424
			ICM %	100	170,88
16	Realizar pesquisa de perfil e satisfação de público escolar e apresentar relatórios das pesquisas realizadas, conforme orientações da SEC	Número de relatórios entregues	1º trim.		
			2º trim.	1	1
			3º trim.		
			4º trim.	1	1
			ANUAL	2	2
			ICM %	100	100



MIS
MUSEU
DA IMAGEM
E DO SOM

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
UNIDADE DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO MUSEOLÓGICO



17	Monitorar índices de satisfação do público escolar de acordo com pesquisa Modelo SEC (apresentar o percentual atingido no relatório de pesquisa)	Índice de satisfação (= ou > 80%)	1º trim.		
			2º trim.	>ou=80%	98,45
			3º trim.		
			4º trim.	>ou=80%	99,38
			ANUAL		
			ICM %	100	100
18	Propiciar visitas mediadas às exposições para grupos agendados e espontâneos (pessoas com deficiência, pessoas em situação de vulnerabilidade social, idosos, turistas)	Nº de pessoas atendidas em visitas mediadas	1º trim.	210	3520
			2º trim.	290	102
			3º trim.	290	1377
			4º trim.	210	712
			ANUAL	1000	5711
			ICM %	100	571,1
19	Realizar programa MIS para TODOS, específico para público com deficiência, idosos, vulnerabilidade social e funcionários em projetos distintos	Número de pessoas atendidas no programa	1º trim.	50	51
			2º trim.	50	57
			3º trim.	50	51
			4º trim.	50	91
			ANUAL	200	250
			ICM %	100	125
20	Realizar cursos e/ou oficinas de capacitação para professores, educadores e guias de turismo	Nº de cursos e/ou oficinas realizados	1º trim.		
			2º trim.	3	4
			3º trim.	3	0
			4º trim.		2
			ANUAL	6	6
			ICM %	100	100
21	Receber público de professores, educadores e guias de turismo nos cursos de capacitação	Nº de professores, educadores e guias de turismo capacitados	1º trim.		3
			2º trim.	20	104
			3º trim.	20	0
			4º trim.	20	107
			ANUAL	60	214
			ICM %	100%	356,66
22	Realizar oficinas temáticas para público em Hyperlink	Oficinas realizadas	1º trim.		
			2º trim.	2	2
			3º trim.	2	2
			4º trim.	2	2
			ANUAL	6	6
			ICM %	100	100
23	Realizar atividades para o público - Oficinas - Palestras - Cine Clube	Atividades realizadas	1º trim.	3	4
			2º trim.	3	3
			3º trim.	3	4
			4º trim.	3	3
			ANUAL	12	14
			ICM %	100	116,66
24	Participantes de oficinas, palestras e Cine Clube.	Nº de participantes	1º trim.	100	380
			2º trim.	100	436
			3º trim.	100	389
			4º trim.	100	221
			ANUAL	400	1426
			ICM %	100	356,5



MIS
MUSEU
DA IMAGEM
E DO SOM

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
UNIDADE DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO MUSEOLÓGICO



Metas Superadas

Nº 15 – O aumento expressivo no atendimento ao público escolar deu-se por pela grande procura por agendamento na exposição **Renato Russo**, parcerias estratégias com escolas e oferecimento de transporte para alunos da rede pública com verba obtida em leis de incentivo.

Nº 18 - Em face da grande procura por agendamento de grupos de outros perfis na exposição **Renato Russo** (ONGs, CCAs, grupos de pessoas em vulnerabilidade, etc), observou-se um acentuado aumento no atendimento a estes públicos no trimestre.

Nº 19 - Por uma solicitação da instituição atendida, foram realizados dois encontros, o que gerou um número maior de atendimentos. O aumento de público não impactou o orçamento da área.

Nº 21 - A aceitação de público para os eventos foi grande, por isso o aumento expressivo. Como foi evento de auditório, o aumento de público não impactou o orçamento da área. *Neste relatório corrigimos o realizado do 1º trimestre, isto é, recebemos "3" "professores, educadores e guias de turismo nos cursos de capacitação".*

Nº 24 - As oficinas oferecidas pelo Núcleo na *Maratona Infantil*, por seu caráter pedagógico, não restringem público, motivo pelo qual o atendimento nela é superior a média de outras oficinas. O aumento não impactou o orçamento do setor.

PROGRAMA DE AÇÕES DE APOIO AO SISEM-SP

No trimestre foi realizada a exposição "As cinzas de quarta", do fotógrafo Gabriel Quintão, no município de Auriflora com abertura em 05 de dezembro de 2017 e encerramento em 02 de março de 2018.

Em parceria com a Secretaria Municipal de Cultural o MIS realizou ações do MIS Itinerante no último trimestre de 2017 também na cidade de São Paulo. Sendo estas "Escola de Histórias" no Centro Cultural da Penha, "Beleza Americana" no Centro Cultural Vila Formosa e "Metrópolis" no Centro Cultural Cidade Tiradentes. O MIS contribuiu com a ação apenas com a cessão de seu conteúdo, não onerando assim de nenhuma forma os investimentos reservados para ações desta natureza.

A parceria foi bastante enriquecedora para difusão cultural, acesso de novos públicos ao acervo do MIS, pluralização de plateias e divulgação da presença a atividade do museu em regiões afastadas de seu entorno. Há a pretensão de ambas as partes em firmar um novo acordo para o ano de 2018 e com isto a realização de novas ações.

Nº	AÇÕES	INDICADOR DE RESULTADO	PERÍODO	META PREVISTA	META REALIZADA
25	Realizar oficinas sobre o temas relacionados a Conservação e Preservação.	Nº de oficinas realizadas	1º trim.	1	0
			2º trim.	1	0
			3º trim.	1	1
			4º trim.	1	3
			ANUAL	4	4
			ICM %	100	100



MIS
MUSEU
DA IMAGEM
E DO SOM

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
UNIDADE DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO MUSEOLÓGICO



26	Realizar exposições itinerantes em museus do interior	Nº de exposições realizadas	1º trim.	1	1
			2º trim.	1	0
			3º trim.	1	2
			4º trim.	1	1
			ANUAL	4	4
			ICM %	100	100
27	Submeter apresentação de ação/projeto desenvolvido pela OS, de acordo com os temas que serão sugeridos pelo Sisem para o 8º Encontro Paulista de Museus	Apresentação digital inscrita	1º trim.		
			2º trim.	1	1
			3º trim.		
			4º trim.		
			ANUAL	1	1
			ICM %	100	100

Meta Superada

Nº 25 – Foram realizadas 3 oficinas no 4º trimestre de 2017 sendo, “Conservação preventiva de material fotográfico”, em 06 de outubro no município de São José do Rio Preto e a oficina “Conservação preventiva de discos de vinil” em 18 de outubro no município de Araraquara e em 18 de dezembro no município de Jaboticabal.

PROGRAMA DE COMUNICAÇÃO E IMPRENSA

Para dar visibilidade à programação e às obras do acervo do MIS, bem como visando trazer um público diversificado ao Museu, o Núcleo de Comunicação empreende ações de divulgação junto à imprensa e ao público.

No 4º trimestre de 2017, foram enviados seis boletins eletrônicos para o mailing list que inclui professores divulgando a programação oferecida pelo MIS.

Em relação ao conteúdo sobre tratamento técnico do acervo, foi realizada uma publicação no Facebook — rede social que conta grande engajamento do público — sobre a parceria entre o MIS e o Museu da Imigração para troca de experiências entre as equipes.

Nº	AÇÕES	INDICADOR DE RESULTADO	PERÍODO	META PREVISTA	META REALIZADA
28	Produzir boletins eletrônicos para envio para mailing list, incluindo professores, com prévia aprovação de proposta editorial e layout pela SEC	Nº de boletins eletrônicos produzidos	1º trim.	6	6
			2º trim.	6	6
			3º trim.	6	6
			4º trim.	6	6
			ANUAL	24	24
			ICM %	100	100
29	Elaborar conteúdo sobre o tratamento técnico dos acervos no site ou nas redes sociais da instituição. Exemplo: término de restaurações importantes, notícia de parcerias institucionais que levaram a novos estudos sobre os acervos da instituição, etc	Número de matérias / menções publicadas	1º trim.	1	1
			2º trim.	1	1
			3º trim.	1	1
			4º trim.	1	1
			ANUAL	4	4
			ICM %	100	100



MIS
MUSEU
DA IMAGEM
E DO SOM

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
UNIDADE DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO MUSEOLÓGICO



PONTOS MIS

No quarto trimestre de 2017, o Pontos MIS prosseguiu no contato com os gestores locais a fim de garantir a boa continuidade do programa nos municípios atendidos.

Em 08 de dezembro, foi realizado o último **Encontro Regional** do ano para gestores na sede do MIS. O Encontro contou com participação de 83 gestores locais representando 72 cidades participantes do programa. O tema do Encontro foi avaliação, monitoramento e perspectivas para 2018.

As pesquisas de satisfação do Programa demonstram que este tem sido bem recebido pelas população locais, tanto os filmes quanto as oficinas.

No total, **115 municípios** foram atendidos pelo programa gerando um público de **24.461 pessoas** em todas as ações de filmes, oficinas e formação.

No ano, o Programa Pontos MIS atendeu **80.503 pessoas** em suas atividades.

Nº	AÇÕES	INDICADOR DE RESULTADO	PERÍODO	META PREVISTA	META REALIZADA
30	Realizar programação mensal de mar a nov/2017 em Pontos MIS instalados em municípios do Estado de SP	Nº de municípios com Pontos MIS atendidos com programação mensal	1º trim.	80	101
			2º trim.	90	115
			3º trim.	90	115
			4º trim.	90	115
			ANUAL		
			ICM %	100	
31	Realizar programação mensal de mar a nov/2017 em Pontos MIS instalados em municípios do Estado de SP	Nº de Pontos MIS atendidos com programação mensal	1º trim.	80	112
			2º trim.	90	132
			3º trim.	90	132
			4º trim.	90	132
			ANUAL		
			ICM %	100	
32	Realizar visitas de assessoria técnica nos Pontos MIS	Nº de visitas de assessoria técnica realizadas com pareceres elaborados	1º trim.	1	1
			2º trim.		
			3º trim.	1	1
			4º trim.		
			ANUAL	2	2
			ICM %	100	100
33	Realizar ações de capacitação profissional para gestores (palestras, oficinas, cursos)	Nº de ações realizadas	1º trim.		
			2º trim.	4	4
			3º trim.	4	4
			4º trim.		
			ANUAL	8	8
			ICM %	100	100
34	Capacitar profissionais de Pontos MIS e museus, espaços culturais, cineclubes e salas de cinema	Nº de profissionais capacitados	1º trim.		
			2º trim.	20	18
			3º trim.	10	15
			4º trim.		
			ANUAL	30	33
			ICM %	100	110



MIS
MUSEU
DA IMAGEM
E DO SOM

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
UNIDADE DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO MUSEOLÓGICO



35	Realizar eventos de articulação e apoio aos Pontos MIS (encontros, fóruns, seminários)	Nº de ações realizadas	1º trim.		
			2º trim.	1	0
			3º trim.		1
			4º trim.	1	1
			ANUAL	2	2
			ICM %	100	100
36	Receber público em eventos de articulação e apoio aos Pontos MIS	Nº de participantes dos eventos	1º trim.		
			2º trim.	10	0
			3º trim.		122
			4º trim.	80	83
			ANUAL	90	205
			ICM %	100	227,77
37	Realizar oficinas e palestras para o público em geral relacionadas aos Pontos MIS	Nº de ações realizadas	1º trim.	30	87
			2º trim.	90	113
			3º trim.	90	118
			4º trim.	50	115
			ANUAL	260	433
			ICM %	100	166,54
38	Receber público nas oficinas e palestras relacionadas aos Pontos MIS	Nº de Participantes	1º trim.	300	1225
			2º trim.	900	2010
			3º trim.	900	1827
			4º trim.	500	1915
			ANUAL	2600	6977
			ICM %	100	268,35
39	Realizar exposições audiovisuais em Pontos MIS	Nº de exposições realizadas	1º trim.	200	128
			2º trim.	500	584
			3º trim.	500	654
			4º trim.	300	623
			ANUAL	1500	1989
			ICM %	100	132,6
40	Receber público nas exposições audiovisuais	Nº de espectadores recebidos	1º trim.	6.000	2716
			2º trim.	21.000	22682
			3º trim.	21.000	25247
			4º trim.	12.000	22463
			ANUAL	60.000	73108
			ICM %	100	121,85
41	Realizar pesquisa de perfil e de satisfação de público	Número de pesquisas realizadas	1º trim.	500	512
			2º trim.	800	841
			3º trim.	800	839
			4º trim.	500	516
			ANUAL	2600	2708
			ICM %	100	104,15
42	Monitorar os índices de satisfação do público com os Pontos MIS, por meio de amostragens	Número de relatórios de pesquisas realizadas	1º trim.		
			2º trim.	1	1
			3º trim.		
			4º trim.	1	1
			ANUAL	2	2
			ICM %	100	100

Justificativas

Nº 35 - O Encontro Regional foi realizado no 3º trimestre, conforme justificativa apresentada no relatório do 2º Trimestre.



MIS
MUSEU
DA IMAGEM
E DO SOM

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
UNIDADE DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO MUSEOLÓGICO



Metas Superadas

Nº 30 – A meta foi superada sem causar impacto no orçamento da área pois a equipe vem trabalhando para alcançar o maior grau de economicidade de recursos, garantindo programação em mais municípios, sem afetar o funcionamento do programa. Também deve-se ao fato de 10 municípios contarem apenas com programação de filmes, sem oficinas.

Nº 31 - A meta foi superada sem afetar o orçamento da área pois alguns municípios do programa possuem mais de um "Ponto MIS" para exibição de filmes.

Nº 34 - Os mini-cursos realizados pela equipe foi aberto à participação dos gestores locais. O número ultrapassado não afetou a dinâmica nem o orçamento da área.

Nº 37 - O excedente de oficinas não prevista em orçamento foi financiado com recursos oriundos de captação de recursos, de forma a melhor atender os municípios parceiros.

Nº 38 - O aumento é proporcional a quantidade de oficinas realizadas. Não impactou custos ao orçamento da área.

Nº 39 - Como resultado dos esforços da equipe as cidades tem se dedicado a tornar regular a programação de cinema nos Pontos MIS, o que gerou um maior número de sessões no trimestre. O aumento não impactou o orçamento da área.

Nº 40 - Como resultado dos esforços da equipe as cidades tem se dedicado a tornar regular a programação de cinema nos Pontos MIS, o que gerou um maior número de sessões no trimestre. O aumento não impactou o orçamento da área.



MIS
MUSEU
DA IMAGEM
E DO SOM

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
UNIDADE DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO MUSEOLÓGICO



PROGRAMA DE FINANCIAMENTO E FOMENTO

Nº	AÇÕES	INDICADOR DE RESULTADO	PERÍODO	META PREVISTA	META REALIZADA
43	Captar recursos por meio de geração de receita de bilheteria e cessão remunerada de uso de espaços e contratos de restaurante, loja, livraria, estacionamento.	7,5% do repasse do exercício no contrato de gestão – R\$ 13.005.500,00	ANUAL	R\$ 975.412,50	R\$ 2.890.400,32
			ICM %	100	296,33
44	Captar recursos por meio de projetos incentivados (Roanet, PROAC, Mendonça), editais de fomento (FAPESP, FINEP, CNPq, etc.) e doações	8% do repasse do exercício no contrato de gestão – R\$ 13.005.500,00	ANUAL	R\$ 1.040.440,00	R\$ 1.281.464,19
			ICM %	100	123,17

Nº 43 – A meta realizada de captação de recursos ficou acima do previsto devido aos esforços desta Organização Social e sucesso da exposição Silvio Santos vêm ai e Renato Russo. Outros fatores que contribuíram para isso foram as locações de espaço, cursos ministrados por essa OS entre outros. Abaixo tabela para melhor análise:

Modalidade	Até o 4º Trim. (R\$)
Bilheteria do MIS	1.225.479,57
Cessão onerosa de espaços para eventos	716.000,00
Cessão onerosa de espaços para restaurantes / café / estacionamento / afins	301.166,67
Taxas de inscrições para cursos, oficinas e outras ações de capacitação	244.075,11
Venda de livros, catálogos e outros	132.632,66
Convênios sem repasse de recursos entre as partes	79.872,00
Direitos Autorais/Locações de Filmes	51.896,66
Programa Sócio Cultural +MIS	32.229,00
Recursos financeiros provenientes de Convênios e Parcerias	10.000,00
Outras Receitas	97.048,65
Total	R\$2.890.400,32



MIS
MUSEU
DA IMAGEM
E DO SOM

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
UNIDADE DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO MUSEOLÓGICO



METAS CONDICIONADAS

Exposições e Programa Cultural

Nº	AÇÕES	INDICADOR DE RESULTADO	PERÍODO	META PREVISTA	META REALIZADA
45	Realizar exposições: - Renato Russo; - Maio Fotografia(exposição do fotógrafo húngaro Robert Capa: "Capa em cores" e outras exposições a definir); - Comics	Nº de exposições realizadas	1º trim.	8	1
			2º trim.		9
			3º trim.		4
			4º trim.		2
			ANUAL		16
	Realizar exposições temporárias com obras do acervo	Nº de exposições realizadas	1º trim.	1	1
			2º trim.		
			3º trim.		
			4º trim.		
			ANUAL		1
	Realizar palestras ou debates	Número de palestras ou debates realizados	1º trim.	14	4
			2º trim.		3
			3º trim.		2
			4º trim.		8
			ANUAL		17
	Realizar eventos diversos: apresentações musicais / apresentações audiovisuais / lançamento de livros	Nº de eventos realizados	1º trim.	10	5
2º trim.			7		
3º trim.			4		
4º trim.			21		
ANUAL			37		
Realizar programas temáticos: Aniversário da Cidade (jan) Semana de Museus (mai) Nove de Julho (jul) Mês da Consciência Negra (Nov)	Nº de programas temáticos realizados	1º trim.	4	1	
		2º trim.		1	
		3º trim.		1	
		4º trim.		1	
		ANUAL		4	
Realizar ação de "Residências Artísticas e/ou Culturais" Labmis; Estúdios de som; Residência Artística	Nº de artistas / profissionais da área cultural beneficiados Residência LABMIS = 4 Residência Estúdio de Som = 4 Residência NECMIS = 4	1º trim.	12	4	
		2º trim.		8	
		3º trim.			
		4º trim.			
		ANUAL		12	
Realizar eventos periódicos: Estéreo MIS / Cinematographo / Notas Contemporâneas / Dança no MIS / Cine MIS / Maratona Infantil / Cineciência	Nº de eventos realizados	1º trim.	15 POR TRIMESTRE	16	
		2º trim.		19	
		3º trim.		18	
		4º trim.		16	
		ANUAL		69	



MIS
MUSEU
DA IMAGEM
E DO SOM

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
UNIDADE DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO MUSEOLÓGICO



Pontos MIS

46	Programação Pontos MIS	Atividades diversas: - Aumentar número de visitas de assessoria técnica - Aumentar ações de capacitação profissional para gestores - Aumentar o nr de capacitação dos profissionais de Pontos MIS e museus - Aumentar nr de eventos de articulação e apoio aos Pontos MIS - Aumentar nr de oficinas e palestras - Aumentar nr de exposições	1º trim.		
			2º trim.		
			3º trim.		
			4º trim.		
			ANUAL		

Comunicação

47	Produzir catálogos das exposições, a serem definidos posteriormente, com prévia aprovação de proposta editorial, layout e tiragem pela SEC	Nº de catálogos produzidos	1º trim.	1	1
			2º trim.		
			3º trim.		
			4º trim.		
			ANUAL		1

Sisem

48	Realizar exposições itinerantes em museus do interior	Nº de exposições realizadas	1º trim.		
			2º trim.		
			3º trim.		
			4º trim.		
			ANUAL	2	

Justificativas

Nº 45

Exposições:

Através de recursos de captação via Rouanet, realizamos no trimestre duas exposições do programa Nova Fotografia: "Silêncio", de Stess Panisi, e "Arquipélago", de Zico Farina.

Palestras e Debates

Através de recursos de captação via Rouanet e parcerias, conseguimos oferecer para o público 8 eventos entre palestras e debates, são eles:



MIS
MUSEU
DA IMAGEM
E DO SOM

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
UNIDADE DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO MUSEOLÓGICO



Nova Stella – Ciência em Debate – Palestras com Charles Groisman debatendo os assuntos: IdeaAction, uma empresa voltada para a educação e para a sustentabilidade; e Empreendedorismo para um mundo sustentável.

Homeostase The Wrong - Projeto realizada em parceria com curadoria de Guilherme A. F. Brandão Fonseca e Julia Borges Araña. Temas abordados: O circuito da Arte Digital no Brasil; The Wrong New Digital Art Biennale; Arte pós internet; Como as novas tecnologias estão transformando o mercado da arte; Fab Lab; O novo Atelier de Arte e Práticas Disruptivas; e Arte e tecnologia aliados à economia criativa.

Foram realizadas sem custo para o museu.

Eventos Diversos

Os eventos do quarto trimestre foram realizados através de captação de recursos de leis de incentivos Rouanet e Proac ou Parcerias:

Renato Russo Forever – O MIS apresentou o show gratuito de Bruce Gomlevsky e Banda Arte Profana. O show lembrou os clássicos da banda Legião Urbana como Tempo Perdido, Faroeste Caboclo, Será e Eduardo e Mônica.

Realizado com recursos de bilheteria.

Lançamento do Livro e Exposição Hotel 66, de Lulu Ricardi

Realizado sem custo para o museu.

Lançamento Homem-Aranha: De volta ao Lar em Stellbook

Realizado sem custo para o museu.

Lançamento – o Livro das Listas de Renato Russo.

Realizado em parceria com a Cia das Letras. Sem custo para o museu.

Festival de Música Klezmer

Realizado sem custo para o museu.

Show Arthur Nogueira – Lançamento do disco “Rei Ninguém”

Realizado sem custo para o museu.

Show de João Suplicy

Realizado sem custo para o museu.

Lançamento do Livro: “Sem Medo do Escuro”, de Anna Kahn + bate papo com Diógenes Moura

Realizado sem custo para o museu.

Lançamento do Livro “Cartazes”, de Marcelo Pallota + Exibição do Filme “Os Matadores”, de Beto Brant

Realizado sem custo para o museu.

MECAMIS

Realizado em parceria. Sem custo para o museu.

Jardim Secreto Fair – Economia Solidária

Realizada com recurso de captação de bilheteria e parceria.



MIS
MUSEU
DA IMAGEM
E DO SOM

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
UNIDADE DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO MUSEOLÓGICO



Feira Des.Gráfica

Realizada com recurso de captação de bilheteria e parceria.

Feira de Discos e Vitrolas Especial Rock

Realizada sem custo para o museu.

Cine-Ópera Contemporânea Hawwwah

Realizada em parceria com a Vitral Produções Artísticas Culturais e Educacionais. Sem custo para o museu.

Concerto Compositores Sultões

Realizado em parceria com o Consulado Geral da Turquia. Sem custo para o museu.

Happy Hour MIS – edição especial rock nacional (programação paralela Renato Russo)

Evento realizado através de receita de bilheteria e cessão remunerada de uso de espaços. Realizado com baixo custo para o museu.

Pocket show Geração Urbana (programação paralela Renato Russo)

Realizado com recursos de captação, com baixo custo para o museu.

Regional de Choro com Izaías e Zé Barbeiro

Realizado sem custo para o museu.

Show Flying Chair

Realizado sem custo para o museu.

Virada Nerd

Realizada sem custo para o museu.

Horizontes – Cerveja e Som

Realizada sem custo para o museu.

Programa Temático

Dia da Consciência Negra – Sou Black Soul Dance

Evento realizado através de receita de bilheteria e cessão remunerada de uso de espaços. Com baixo custo para o museu.

Residências

Conseguimos iniciar 6 residências do Studio de Som e 2 residências nacionais. A realização foi possível com recursos de captação através de receita de bilheteria e cessão remunerada de uso de espaços e contratos de restaurante, loja, livraria, estacionamento.



MIS
MUSEU
DA IMAGEM
E DO SOM

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
UNIDADE DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO MUSEOLÓGICO



NECMIS

- 04 residentes, todos no período de janeiro a dezembro de 2017.

LABMIS Nacional

- Fernanda Pessoa - de 24/04 a 24/07.
- Gabriel Tofetti - de 08/05 a 07/08.
- Tatiana Tosi - de 24/07 a 23/10

Estúdio de Som LABMIS

- As 06 bandas selecionadas iniciaram a participação na residência no mês de abril.

Eventos Periódicos

CineCiência – o programa consiste numa série de apresentações de filme seguidas de debate abordando a interface entre o cinema e a ciência.

Estéreo MIS – o projeto abre espaço para estimular a música independente nacional

Notas Contemporâneas - o projeto Notas Contemporâneas, registra depoimentos de ícones do cenário musical brasileiro, e o convidado participa de um bate-papo com o jornalista acompanhado da Banda MIS, executando seus sucessos mais icônicos. No trimestre os convidados foram: Julio Medaglia e João Bosco.

Maratona Infantil – evento dedicado as crianças e família com diversas atividades gratuitas. Além da meta pactuada, realizamos uma edição dentro de metas condicionadas.

Cinematographo - com o objetivo de resgatar a atmosfera das primeiras sessões de cinema, o MIS promove o Cinematographo, que conta com projeção de filmes sonorizados por músicos ao vivo.

Dança no MIS – apresentações de performance site-specific e exibição de filmes de vídeo-dança

Cine MIS - espaço permanente de lançamento de filmes inéditos.



MIS
MUSEU
DA IMAGEM
E DO SOM

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
UNIDADE DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO MUSEOLÓGICO



QUADRO DE METAS DO MUSEU (Paço das Artes)

PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL

Ao longo de 2017 o Paço das Artes realizou as 10 mostras dos projetos selecionados pela **Temporada de Projetos 2017**, sendo 9 de artistas e 1 de curadoria. Os projetos foram expostos pelo período de 1 mês, aproximadamente, no piso térreo do MIS - Museu da Imagem e do Som, tendo início em janeiro de 2017 e sendo encerrada em janeiro de 2018.

Os artistas e respectivos projetos apresentados foram: **Sérgio Vasconcelos - Trofologia; Pontogor - Frente à realidade, desisto; Ana Hupe - Malungas; Renan Marcondes - Protetores de proximidade humana (unidades valsa e beijo); Daniel Frota - Sol preto; Cristina Elias - Inscriptura; Júlia Ayerbe - Laboratório gráfico desviante; Victor De La Rocque - Camisa social para pessoas com dificuldade de identificar a esquerda da direita e Juliana Kase - Clichês.** Já o projeto de curadoria foi proposto por **Jota Mombaça e Thiago de Paula Souza - Não podemos construir o que não podemos imaginar primeiro.**

Para complementar as discussões em torno das mostras da **Temporada de Projetos 2017**, foram promovidas visitas guiadas no dia da abertura com os artistas, críticos e a diretora artística e curadora do Paço das Artes Priscila Arantes, sem custos à instituição. Além das performances de abertura nas mostra de Sérgio Vasconcelos, Cristina Elias, Victor de la Roque e Rafael RG (artista que compõe o projeto de Curadoria).

Em agosto foi lançado o **Edital da Temporada de Projetos 2018**, que contou com quase 400 inscritos e cujo júri de seleção foi composto por Clarissa Diniz, Diego Matos e Lúcio Agra. Os projetos selecionados serão apresentados ao longo de 2018, conforme calendário apresentado à Secretaria.

Nº	AÇÕES	INDICADOR DE RESULTADO	PERÍODO	META PREVISTA	META REALIZADA
01	Realizar a Temporada de Projetos	Nº convocatórias realizadas para Temporada de Projetos	1º trim.		
			2º trim.		
			3º trim.	1	1
			4º trim.		
			ANUAL	1	1
			ICM %	100	100



MIS
MUSEU
DA IMAGEM
E DO SOM

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
UNIDADE DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO MUSEOLÓGICO



02	Receber visitantes presencialmente no MIS para as exposições do PAÇO DAS ARTES	Nº de visitantes recebidos	1º trim.	5.000	11.813
			2º trim.	3.700	9.253
			3º trim.	3.700	10.313
			4º trim.	3.600	9.101
			ANUAL	16.000	40.480
			ICM %	100	253

Metas Superadas

Nº 02 - A superação no número de visitantes previstos neste ano deveu-se à qualidade da programação proposta pela instituição no térreo do MIS e na Oficina Cultural Oswald de Andrade, resultando em amplo interesse do público pelas exposições em cartaz no período, além da disponibilização de recursos pela O.S. para a oferta de transporte às escolas públicas.

As exposições foram realizadas conforme previstas em orçamento.

PROGRAMA DE SERVIÇO EDUCATIVO E PROJETOS ESPECIAIS

O Núcleo Educativo do Paço das Artes atuou, até o final do 2º Trimestre de 2017, com um educador, Thiago Dombrowski, com a colaboração da produtora Camila Terra no atendimento de público. Durante o 3º Trimestre, com a coordenadora Christiana Moraes, que esteve em licença maternidade, de volta às funções, a equipe esteve composta por duas pessoas, acrescida da presença temporária de Samanta Biotti, no auxílio à recepção de grupos na exposição "O Ciclo da Intensidade", na Oficina Cultural Oswald de Andrade.

Assim como em 2016, as atividades de mediação, sobretudo aquela dirigida a grupos grandes ou escolares, precisaram se adequar às restrições impostas pelo espaço expositivo reduzido.

A parceria com a Secretaria Municipal de Educação no agenciamento de visitas mediadas, associadas a disponibilização de transporte por meio do programa Paço de Ônibus, se manteve com fôlego ao longo do ano. Por meio dela, estudantes de diferentes delegacias de ensino do município foram atendidos.

Foram recebidos, em 2017, alguns grupos constituídos por pessoas com transtornos psíquicos graves; em situação de rua ou idosos. O conceito e a visualidade oferecidos pela exposição "O Ciclo da Intensidade", montada nas instalações da Oficina Cultural Oswald de Andrade, possibilitou, ainda, a oferta de visitas mediadas à crianças pequenas, a partir de



MIS
MUSEU
DA IMAGEM
E DO SOM

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
UNIDADE DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO MUSEOLÓGICO



8 anos de idade. Entretanto, a ocorrência de exposições simultâneas, em espaços tão distantes quanto aquelas organizadas pelo Paço das Artes no MIS (no Jardim Europa) e do Paço das Artes na Oficina Cultural Oswald de Andrade (no Bom Retiro), requereu, desde agosto – mês em que foi inaugurada a exposição no Bom Retiro – que decisões fossem tomadas no sentido de privilegiar ora o atendimento em um ambiente, ora em outro, levando em consideração o interesse das escolas.

O **monitoramento das avaliações de professores e de estudantes** (pesquisas aplicadas, a partir de maio, junto todas as escolas participantes do ensino fundamental II, conforme comunicado da SEC, via e.mail enviado em 18/04/2017), resultou, nas duas aferições realizadas ao longo do ano, na satisfação com o atendimento educativo maior do que 80%. (vide gráficos e análises em documento **ANEXO**).

Como resultado do esforço da diminuta equipe, das parcerias realizadas e do investimento da Organização Social no Programa Paço de Ônibus, com a grande disponibilização de transporte para escolas e instituições públicas, o público total, atendido pelo Núcleo Educativo do Paço das Artes em visitas mediadas foi de 4.831 pessoas, atingindo, 996% da meta reacordada no Plano de Trabalho para 2017.

A maioria das exposições trabalhadas nas Ações Educativas do Paço das Artes foi alvo de pesquisas e de desenvolvimento de **'Materiais de Apoio Pedagógicos'** específicos, necessariamente de baixo custo e de fácil produção. No 2º Trimestre, a fim de dialogar com a exposição "Protetores de proximidade Humana", do artista Renan Marcondes, foi elaborado, pelo educador Thiago Domberowski, um **'Material de Apoio'** com canos de PVC, objetivando que os participantes se colocassem no lugar do artista criando e problematizando questões semelhantes às apresentadas na exposição. No 3º Trimestre foram alvo de estudos e de atendimento de público as exposições 'Sol Preto', de Daniel Frola; 'Inscriptura', de Cristina Elias e 'O Ciclo da Intensidade', de Charly Nijensohn, esta última na 'Oficina Cultural Oswald de Andrade'. Para casa uma delas foi elaborado um **Material de Apoio** específico, com papéis sulfites e fotocópias: a emulação de um cordel com a música cantada no vídeo que dá nome à exposição "Sol Preto", contendo informações das exposições; uma página de diário para a recepção de "Inscriptura" e fichas com perguntas disparadoras para "O Ciclo da Intensidade".



MIS
MUSEU
DA IMAGEM
E DO SOM

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
UNIDADE DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO MUSEOLÓGICO



No 3º Trimestre foram ministrados dois **Cursos de Formação para Professores**, baseados, ambos, na premissa adotada desde 2015, de terem as exposições do Paço das Artes, sobretudo aquelas participantes da Temporada de Projetos, como objeto de estudo fundamental. Em julho foi convidada a artista/educadora Anike Laurita para ministrar o curso **"Arte Contemporânea: possibilidades multimídia"** e, em agosto, foi chamado o professor Carlos Vianna, físico e artista, integrante do Coletivo Ocupeacidade, para conduzir o curso **"Arte Contemporânea e Ciência - um estudo da exposição 'Sol Preto', de Daniel Frota**.

Realizou-se, em 2017, a 6ª Edição do **Programa Paço Comunidade**, que, ao longo dos anos, vem ganhando maior visibilidade. Optou-se por continuar a parceira de 2015 com o Circo Escola Bom Jesus. Após escuta das demandas que poderiam ser atendidas com a expertise do Paço das Artes junto a direção da instituição parceira, foram convidados os artistas/educadores Bruno Perê e Monica Ramos, para conduzirem o projeto nomeado "Entrelaços".

"Entrelaços" foi estruturado como uma sequência de oficinas práticas voltadas para todos os usuários do Circo Escola Bom Jesus (educadores, crianças e seus responsáveis) paralela a uma intervenção urbana com fios e cordas em um grande alambrado da instituição, ocupando espaços e estabelecendo relações com o entorno e as pessoas da comunidade. As ações foram filmadas e fotografadas e a edição destes materiais resultará num outro produto para veiculação pelo Paço das Artes, disponível a partir do aniversário da cidade em 2018.

Recebemos 23 pessoas em outubro e 68 pessoas nas oficinas do programa Paço na Comunidade.

No 1º Trimestre de 2017, em fevereiro, foi oferecida, como **Programação Especial de Férias**, a "Oficina de Paisagem Sonora", ministrada, a baixo custo, pelo educador Thiago Dombrowski. Embora a meta anual já tivesse sido cumprida anteriormente, em julho houve a possibilidade de realizar uma nova ação. O Núcleo Educativo do Paço das Artes recebeu, então, grupos do programa da prefeitura "Recreio nas Férias", para os quais foram oferecidas visitas combinadas com atividades práticas à exposição "Protetores de Proximidade Humana", do artista Renan Marcondes.

Apesar das condições desfavoráveis de trabalho, presentes de tal modo desde 2016, o Núcleo Educativo se esforçou para manter tanto a qualidade de seu atendimento, quanto a



MIS
MUSEU
DA IMAGEM
E DO SOM

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
UNIDADE DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO MUSEOLÓGICO



quantidade média de público alcançado em anos anteriores. (Ressalte-se, entretanto, a importância da oferta de ônibus pela Organização Social nesta equação, pois que, de outro modo, o número de pessoas atendidas seria notavelmente inferior, já que as esferas públicas, estadual e municipal, descontinuaram, nos últimos anos, seus programas voltados para estudantes em exposições culturais). A participação nas reuniões do EDUCOM, da UPPM, esteve condicionada às possibilidades da agenda de atendimento de público, tendo sido, por tal razão, intermitente, apesar da reconhecida importância de tal espaço de troca e de construção.

Vale ressaltar a extrema dificuldade para manutenção da identidade do Paço das Artes junto a todos os públicos, fornecedores, colaboradores e parceiros com os quais o Núcleo Educativo do Paço das Artes estabeleceu contato em 2017. Foi bastante difícil fazer com que se compreendesse, se respeitasse e se aceitasse a especificidade de atuação do Paço das Artes. A avaliação interna da equipe educativa é a de que tal distorção (confusão com o MIS, com a Oficina Cultural Oswald de Andrade e com a Praça das Artes) seja um obstáculo muito grande para a captação de novos públicos.

A experiência profissional no Núcleo Educativo do Paço das Artes, em um cenário adverso, vem amadurecendo as características de resiliência e de inventividade de seus componentes, que estão, progressivamente, ainda mais aptos no atendimento de públicos diversos em exposições de arte contemporânea.

Nº	AÇÕES	INDICADOR DE RESULTADO	PERÍODO	META PREVISTA	META REALIZADA
03	Propiciar visitas guiadas à estudantes de escolas públicas ou privadas e a grupos agendados e espontâneos (pessoas com deficiência, pessoas em situação de vulnerabilidade social, idosos, turistas) às exposições	Nº de estudantes de escolas atendidos em visitas guiadas	1º trim.	125	978
			2º trim.	160	1371
			3º trim.	100	986
			4º trim.	100	1496
			ANUAL	485	4831
			ICM %	100	996,08
04	Curso para professores	Curso realizado	1º trim.		
			2º trim.	1	0
			3º trim.		2
			4º trim.		
			ANUAL	1	2
			ICM %	100	200



MIS
MUSEU
DA IMAGEM
E DO SOM

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
UNIDADE DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO MUSEOLÓGICO



05	Projeto Paço Comunidade	Projeto realizado	1º trim.		
			2º trim.		
			3º trim.	1	1
			4º trim.		
			ANUAL	1	1
			ICM %	100	100
06	Programação Especial de Férias	Espaço Mediação realizado	1º trim.	1	1
			2º trim.		
			3º trim.		1
			4º trim.		
			ANUAL	1	2
			ICM %	100	200
07	Realizar pesquisa de perfil de satisfação de público escolar e apresentar relatório das pesquisas realizadas, conforme orientações da SEC *Pesquisa realizada enquanto o Paço possui sede	Número de relatórios entregues	1º trim.		
			2º trim.	1	1
			3º trim.		
			4º trim.	1	1
			ANUAL	2	2
			ICM %	100	100
08	Monitorar índices de satisfação do público escolar de acordo com pesquisa Modelo SEC (apresentar o percentual atingido no relatório da pesquisa)	Índice de satisfação (= ou > 80%)	1º trim.		
			2º trim.	>ou=80%	>80
			3º trim.		
			4º trim.	>ou=80%	>80
			ANUAL	2	2
			ICM %	100	100

Justificativas

Nº 4 - Devido a licença maternidade da coordenadora do setor educativo, foi acordado entre direção e o núcleo educativo, o adiamento do curso para o 3º Trimestre. Foram realizados 02 Cursos para Professores no período, a custo baixo e com grande alcance de público: 92 pessoas foram atendidas. O segundo curso ocorreu em resposta à demanda espontânea de uma escola - que procurou o Paço das Artes para realizar formação para seu corpo docente. Buscou-se, deste modo, fidelizar tal escola. A ausência de necessidade de investimento do orçamento do Paço das Artes em transporte para as escolas públicas têm possibilitado ao Núcleo Educativo a realização de mais ações do que aquelas inicialmente previstas.

Nº de participantes no 3º trimestre: 92

Nº 6. Foram realizadas duas ações, sendo que a primeira, ocorrida em fevereiro, apresentou baixo custo à O.S., devido a utilização de materiais de descarte da equipe de



MIS
MUSEU
DA IMAGEM
E DO SOM

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
UNIDADE DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO MUSEOLÓGICO



manutenção da O.S. e de a condução da oficina ter sido efetuada pelo educador Thiago Dombrowski, do Núcleo Educativo do Paço das Artes.

Devido à parceria com a Secretaria Municipal de Educação e à sobra orçamentária (resultante da possibilidade de uso da verba planejada para investimento no programa Paço de Ônibus) foi possível realizar mais uma edição da Programação Especial de Férias, dentro da qual quatro grupos de jovens, oriundos de CEUs Perus e Anhanguera, puderam ser atendidos.

Nº de participantes:

1º trimestre: 18

2º trimestre: 157

Metas Superadas

Nº 3 - A meta de atendimento de público em visitas mediadas foi superada devido aos esforços da equipe e da manutenção da parceria com a Secretaria Municipal de Educação na divulgação das vagas disponíveis e agenciamento das escolas municipais interessadas e pelos esforços da O.S. com a captação de recursos por meio das Leis de Incentivo (Rouanet e PROAC), que possibilitaram a oferta de transporte às instituições públicas, sem a qual tais interesses não poderiam ter sido atendidos.



MIS
MUSEU
DA IMAGEM
E DO SOM

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
UNIDADE DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO MUSEOLÓGICO



PROGRAMA DE COMUNICAÇÃO E IMPRENSA

A programação variada, multidisciplinar e de excelente qualidade do Paço das Artes foi acompanhada pela mídia dando destaque às mostras da Temporada de Projetos do Paço das Artes com as seguintes exposições, em ordem cronológica: "Trofologia – Sérgio Vasconcelos", "Frente à realidade, desisto - Pontogor", "Malungas – Ana Hupe", "Protetores de Proximidade Humana – Renan Marcondes", "Sol Preto – Daniel Frota", "Inscriptura – Cristina Elias", "Laboratório Gráfico Desviante", "Clichês – Juliana Kase" e "Camisa social para pessoas com dificuldade de identificar a esquerda da direita – Victor de La Rocque" e "NÃO PODEMOS CONSTRUIR O QUE NÃO PODEMOS IMAGINAR PRIMEIRO" com curadoria da dupla Jota Mombaça e Thiago de Paula Souza que apresentou trabalhos de Arjuna Neumann & Denise Ferreira da Silva, Michelle Mattiuzzi, Juliana dos Santos, Negro Leo, Rosa Luz e Rafael RG.

Além das exposições da Temporada de Projetos, o fato de ter completado um ano após o despejo de sua sede na Cidade Universitária, assim como a exposição "O ciclo da intensidade" de Charly Nijensohn renderam destaques em muitos veículos de comunicação nacionais como Guia da Folha de S. Paulo, Divirta-se do Estado de S. Paulo; revistas Brasileiros, Select, Das Artes; sites como UOL, Folha.com, RG indica, Canal Contemporâneo, O Beijo, blog Plástico – de Silas Martí, Guia VejaSP, BOL, Mapa das Artes, InfoArt, Diário das Artes e o internacional ArtFunkl que traduziu uma entrevista com a artista Juliana Kase de "Clichês".

Entretanto, é preciso notar que a crise na identidade institucional do Paço das Artes por conta da falta de uma sede definitiva, fez com que alguns veículos de comunicação como a Agência Brasil (no site da IstoÉ) e o programa "Metrópolis" da TV Cultura citassem, respectivamente, exposições da instituição como sendo pertencentes ao MIS – Museu da Imagem e do Som e à Oficina Cultural Oswald de Andrade, mesmo com as devidas explicações da situação e solicitações de correções.

O trabalho do núcleo de Comunicação do Paço das Artes mantém a continuidade de uma estratégia de comunicação junto à imprensa através do envio de press releases e convites virtuais, follow up, publicações constantes no site institucional (www.pacodasartes.org.br)



MIS
MUSEU
DA IMAGEM
E DO SOM

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
UNIDADE DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO MUSEOLÓGICO



e alimentação da plataforma digital MaPA: Memória Paço das Artes (<http://mapa.pacodasartes.org.br>), além da intensa atuação nas redes sociais, como Facebook, Twitter, Instagram e Youtube.

A instituição mantém, ainda, a atuação nas redes sociais, como Facebook, Twitter, Instagram e Youtube. Com a intensificação e manutenção de ações constantes, a página oficial do Paço das Artes no Facebook apresentou um rendimento de 567 novos likes, atingindo, no total, 18.714 seguidores no primeiro trimestre de 2017. Ao término do ano houve um aumento bastante significativo, totalizando **20.062** seguidores.

No primeiro trimestre do ano, o Twitter que apresentou o total de 14.557 seguidores e agora, ao término do quarto trimestre, acumulou quase mil novos seguidores, totalizando agora **15.405**. Com relação ao Instagram, perfil criado no início de 2015, o número de seguidores totalizou 3.556 no 1º trimestre de 2017, conquistando mais um aumento significativo ao término do ano em que apresentou **4.366**.

As postagens nas redes sociais sobre a programação do Paço das Artes são feitas utilizando sempre que pertinente as hashtags #CulturaSP e #Gratis, buscando direcionar o usuário para o site institucional. As visitas ao site também apresentaram um consistente progresso: no primeiro trimestre, houve 4.819 acessos; no segundo, 4.852; no terceiro, o número foi ainda maior, totalizando quase a soma dos dois primeiros, atingindo 12.205 acessos. No 4º trimestre, os acessos quase dobraram, totalizando **20.381** e resultando num total anual de **64.336**.

Durante todo o ano de 2017 foram gravadas nove entrevistas em vídeo com todos os artistas da temporada: Sérgio Vasconcelos, Pontogor, Ana Hupe, Renan Marcondes, Daniel Frota, Cristina Elias, o grupo do Laboratório Gráfico Desviante, Juliana Kase e Victor de La Rocque que seriam disponibilizadas no site MaPA e no canal do Paço das Artes no Youtube. No entanto, devido a grande demanda de trabalho dos funcionários do Departamento de Audiovisual do MIS (que mantivemos uma parceria por conta no corte de verbas de nosso orçamento), os vídeos não puderam ser editados e deverão ser finalizados durante o ano de 2018.



MIS
MUSEU
DA IMAGEM
E DO SOM

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
UNIDADE DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO MUSEOLÓGICO



Outro destaque do período foi a produção e lançamento do vídeo institucional do Paço das Artes em seu canal no Youtube e redes sociais, que até o final do trimestre teve mais de 500 visualizações no canal.

A instituição deu continuidade, ainda, às suas ações editoriais e trabalhou em mais algumas publicações neste ano: o catálogo da Temporada de Projetos 2016, do Paço Comunidade Ocupação Hotel Cambridge, da exposição "O ciclo da intensidade" de Charly Nijensohn, do Seminário Internacional de Arte Contemporânea 2017 "Urgências na Arte" e da Temporada de Projetos 2017. Os três primeiros foram devidamente impressos e lançados e os demais, previstos para serem lançados no primeiro bimestre de 2018. É importante sinalizar que o corte financeiro na área da Comunicação inviabilizou a produção e impressão de outros catálogos e materiais gráficos anteriormente previstos, além de impossibilitar possíveis ajustes no site institucional, a criação de novos projetos, entre outros.

Nº	AÇÕES	INDICADOR DE RESULTADO	PERÍODO	META PREVISTA	META REALIZADA
09	Produzir boletins eletrônicos para envio para mailing list, com prévia aprovação de proposta editorial e layout pela SEC	Nº de boletins eletrônicos produzidos	1º trim.	2	2
			2º trim.	2	2
			3º trim.	2	2
			4º trim.	2	2
			ANUAL	8	8
	ICM %	100	100		

METAS CONDICIONADAS

Exposições e Programação Cultural

Nº	AÇÕES	INDICADOR DE RESULTADO	PERÍODO	META PREVISTA	META REALIZADA
10	Realizar exposições temporárias a partir da política de exposições do museu com obras de terceiros	Nº de exposições temporárias realizadas com obras de terceiros	1º trim.	13	2
			2º trim.		2
			3º trim.		4
			4º trim.		3
			ANUAL		11
	Realizar cursos, oficinas, workshops para o público em geral	Nº de cursos realizados	1º trim.	4	
			2º trim.		
			3º trim.		
			4º trim.		1
			ANUAL		1
Realizar programa temático: . Aniversário de São Paulo	Nº de programas temáticos realizados	1º trim.	1		
		2º trim.			
		3º trim.			
		4º trim.			



MIS
MUSEU
DA IMAGEM
E DO SOM

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
UNIDADE DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO MUSEOLÓGICO



			ANUAL			
	Realizar Seminário Internacional de Arte Contemporânea	Realizar Seminário Internacional	1º trim.	1		
			2º trim.			
			3º trim.			
			4º trim.			1
			ANUAL			1
	Realizar palestras para o público (Conversa com artistas e curadores da Temporada e do Espaço do Quadrado e Sala de Vídeo)	Nº de palestras realizadas	1º trim.		1	
			2º trim.		2	
			3º trim.		1	
			4º trim.		1	
			ANUAL	4	5	
	Realizar Evento Cultural	Realizar Evento	1º trim.	1		
			2º trim.			
			3º trim.			
			4º trim.			
			ANUAL			
11	Exposição "Christo". A mostra de Christo e Jeanne-Claude inclui edições e objetos e foi concebida pelo próprio atelier do artista em 2008. A partir daí está sendo elaborada uma versão atualizada para o Paço das Artes.	Realizar Mostra	1º trim.	1		
			2º trim.			
			3º trim.			
			4º trim.			
			ANUAL			

Comunicação

12	Produzir Vídeos institucionais para colocação no MaPA	Produzir vídeos	1º trim.	10	2
			2º trim.		2
			3º trim.		3
			4º trim.		2
			ANUAL		9
13	Produzir catálogos das exposições, com prévia aprovação de proposta editorial, layout e tiragem pela SEC.	Nº de catálogos produzidos	1º trim.	2	
			2º trim.		
			3º trim.		
			4º trim.		3
			ANUAL		3

Ao longo de 2017 o Paço das Artes realizou as 10 mostras dos projetos selecionados pela **Temporada de Projetos 2017**, sendo 9 de artistas e 1 de curadoria. Os projetos foram expostos pelo período de 1 mês, aproximadamente, no piso térreo do MIS - Museu da Imagem e do Som, tendo início em janeiro de 2017 e sendo encerrada em janeiro de 2018.

Os artistas e respectivos projetos apresentados foram: **Sérgio Vasconcelos** - *Trofologia*; **Pontogor** - *Frente à realidade, desisto*; **Ana Hupe** - *Malungas*; **Renan Marcondes** -



MIS
MUSEU
DA IMAGEM
E DO SOM

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
UNIDADE DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO MUSEOLÓGICO



Protetores de proximidade humana (unidades valsa e beijo); Daniel Frota - Sol preto; Cristina Elias - Inscriptura; Júlia Ayerbe - Laboratório gráfico desviante; Victor De La Rocque - Camisa social para pessoas com dificuldade de identificar a esquerda da direita e Juliana Kase - Clichês. Já o projeto de curadoria foi proposto por Jota Mombaça e Thiago de Paula Souza - Não podemos construir o que não podemos imaginar primeiro.

Além destas 10 mostras, foi realizada a exposição *O Ciclo da Intensidade* do artista argentino **Charly Nijensohn**, com curadoria de **Priscila Arantes** em parceria com a **Oficina Cultura Oswald de Andrade**. Nome central da videoarte contemporânea, nesta mostra, Charly Nijensohn cria sequências em que o homem é exposto às forças da natureza. A videoinstalação, composta por seis projeções sincronizadas, traz imagens que contrastam a resistência do corpo humano com as paisagens inóspitas das Salinas Grandes de Jujuy, na Argentina, onde as filmagens foram feitas no início de 2016. *O ciclo da Intensidade* dá continuidade ao trabalho *Un acto de intensidad* (1999), do grupo Ar Detroy, do qual Charly Nijensohn foi integrante. A mostra *O Ciclo da Intensidade* foi realizada através de patrocínio captado pelo Plano de Trabalho MIS/Paço 2017 aprovado na Lei Rouanet/MINC.

No 4º Trimestre, em diálogo com a exposição "O Ciclo da Intensidade", foi oferecida uma **Oficina de realização audiovisual** com o uso de celular, com o professor Edwin Perez, colaborador de diversas ações do Núcleo Educativo, como programação integrante da Semana das Crianças. Tal atividade contou com a presença de 12 participantes da EMEF Maria Lucia dos Santos.

Outra importante atividade realizada neste ano foi o **Seminário Internacional de Arte Contemporânea do Paço das Artes**, com o tema **Urgências na Arte**. Desde sua primeira edição, em 2005, o seminário cria um espaço de diálogo e troca entre instituições, artistas e pesquisadores nacionais e internacionais para refletir sobre temas relacionados à arte e à cultura contemporânea. Nessa edição, com as participações de **Artur de Freitas, Ayrson Heráclito, Benjamin Seroussi, Claudia Andujar, Claudio Bueno, Fabio Cypriano, João Simões, Lisette Lagnado, Maria Angélica Melendi, Matheus Rocha Pitta, Nydia Gutierrez, Octavio Zaya, Paula Braga, Paulo Tavares, Peter Pál Perlhart e Priscila Arantes**, o seminário promoveu conversas sobre a ação de instituições, artistas, críticos e historiadores da arte nas duas primeiras décadas do século XXI, tratando da reação da arte ao esgotamento de um modelo epistemológico e



MIS
MUSEU
DA IMAGEM
E DO SOM

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
UNIDADE DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO MUSEOLÓGICO



econômico vigentes. O Seminário contou ainda com uma performance no dia da abertura do artista **Ayrson Heráclito** e foi transmitido em *streaming* pelo canal do Paço das Artes no Youtube. O **Seminário Internacional de Arte Contemporânea do Paço das Artes** foi realizada através de patrocínio captado pelo Plano de Trabalho MIS/Paço 2017 aprovado na Lei Rouanet/MINC.

Nº de participantes:

Palestra:

1º trimestre: 108

2º trimestre: 232

3º trimestre: 99

4º trimestre: 12

Seminário Internacional de Arte Contemporânea:

4º trimestre: 327

Lançamento do catálogo da exposição "O ciclo da intensidade"

4º trimestre: 29

Justificativa

Meta 10

cursos, oficinas, workshops para o público em geral - oficina realizada a baixo custo, possível pelo fato de o Núcleo Educativo do Paço das Artes não ter gasto em transporte seu orçamento anual. O público desta oficina foi lançado em Eventos Diversos e computado dentre o total de visitantes do Paço das Artes no período.

Realizar Seminário Internacional de Arte Contemporânea - foi realizada através de patrocínio captado pelo Plano de Trabalho MIS/Paço 2017 aprovado na Lei Rouanet/MINC.

Realizar palestras para o público - Conversa com artistas e curadores da Temporada e do Espaço do Quadrado e Sala de Vídeo - não houve custo adicional, pois ocorreram na abertura das exposições. O público destas ações foi computado junto ao público presente no dia da abertura.

Meta 12

Dos dez vídeos previstos, realizamos nove. A maioria dos vídeos, em um total de seis, foram produzidos pela equipe de audiovisual do MIS, sem custos adicionais para OS. Outros três, assim como a edição de todo o material bruto foram realizados por empresa terceira parceira, a custo bastante abaixo do praticado.



MIS
MUSEU
DA IMAGEM
E DO SOM

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
UNIDADE DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO MUSEOLÓGICO



Meta 13

Foram produzidos 3 catálogos com otimização de recursos do Contrato de Gestão e com recursos captados. Os catálogos produzidos foram: da Temporada de Projetos de 2016; Paço Comunidade Operação Cambridge; e da exposição o "Ciclo da Intensidade" de Charly Nijensohn.

QUADRO DE METAS ADMINISTRATIVAS: PAÇO DAS ARTES

PROGRAMA DE FINANCIAMENTO E FOMENTO						
Nº	Ação	Indicador de Resultados	Período	Meta	Realizado	
-	Captar recursos por meio de trabalho voluntário.	Recurso captado	1º Trim			
			2º Trim			
			3º Trim			
			4º Trim		41.169,86	
			ANUAL		R\$ 0,00	41.169,86
			ICM %		-	-

Justificativa

O realizado de captação refere-se a trabalho voluntário



MIS
MUSEU
DA IMAGEM
E DO SOM

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
UNIDADE DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO MUSEOLÓGICO



EXPOSIÇÃO SOBRE O RELATÓRIO DE EXECUÇÃO ORÇAMENTÁRIA E SEUS RESULTADOS

RECEITAS		REALIZADO 2017 ACUMULADO
1	Repasse do Contrato de Gestão	13.005.500,00
2	Captação de Recursos Operacionais (bilheteria, cessão onerosa de espaço, loja, café, livraria, etc.)	2.949.346,88
3	Receitas financeiras	160.558,14
TOTAL DE RECEITAS - Vinculadas ao CG		16.115.405,02

DESPESAS		REALIZADO 2017 ACUMULADO
1	Gestão Operacional	11.630.729,86
1.1	Recursos Humanos	9.638.910,90
1.1.1	Salários, encargos e benefícios	9.638.910,90
1.1.1.1	Diretoria	1.048.338,15
1.1.1.1.1	Área Meio	520.381,06
1.1.1.1.2	Área Fim	527.957,09
1.1.1.2	Demais Funcionários	8.383.742,83
1.1.1.2.1	Área Meio	1.525.092,41
1.1.1.2.2	Área Fim	6.858.650,42
1.1.1.3	Estagiários / Aprendiz / Trabalho Voluntário	206.829,92
1.1.1.3.1	Área Meio	151.875,09
1.1.1.3.2	Área Fim	54.954,83
1.2	Prestadores de serviços	1.991.818,96
1.2.1	Limpeza	352.758,00
1.2.2	Vigilância / portaria / segurança	1.397.957,98
1.2.3	Jurídica	18.892,00
1.2.4	Informática	33.705,12
1.2.5	Administrativa / RH	6.190,65
1.2.6	Contábil	105.776,20
1.2.7	Auditoria	65.379,01
1.2.8	Demais (publicações relatórios, manuais e etc.)	11.160,00
2	Custos Administrativos	977.677,24
2.1	Transporte / mudança / armazenamento de equipamentos e mobiliários	60.000,00
2.2	Utilidades públicas (água, luz, telefone, gás e etc.)	406.796,67
2.3	Uniformes e EPIs	-
2.4	Viagens e Estadias	2.818,99
2.5	Material de consumo, escritório e limpeza	123.488,90
2.6	Despesas tributárias e financeiras	242.185,89
2.7	Despesas diversas (correio, xerox, motoboy, etc.)	81.600,50
2.8	Investimentos (equipamentos, programas, mobiliário e etc)	60.786,29
3	Programa de Edificações: Conservação, Manutenção e Segurança	365.657,18
3.1	Conservação e manutenção da edificação (reparos, pinturas, limpeza de caixa de água, limpeza de calhas, etc.)	315.406,76
3.2	Sistema de Monitoramento de Segurança e AVCB	16.209,64
3.3	Equipamentos / Implementos	-
3.4	Seguros (predial, incêndio e etc...)	19.040,78
3.5	Outras despesas (acessibilidade, alvará e etc)	15.000,00
3.6	Investimentos (adequação de espaços)	-
4	Programa de Acervo: Conservação, Documentação e Pesquisa	69.520,33
4.1	Aquisição de acervo	-
4.2	Armazenamento de acervo em reserva técnica externa	-
4.3	Transporte de acervo	-
4.4	Conservação e restauro	10.061,36
4.5	Outras despesas (site)	50.265,81
4.6	Investimentos (equipamentos)	9.193,16
5	Programa de Exposições e Programação Cultural	3.063.787,56
5.1	Exposições Temporárias	2.394.477,32
5.2	Programação Cultural	601.972,96
5.3	Elaboração de planos e projetos museológicos e museográficos	-
5.4	Implantação de projeto museográfico	-
5.5	Outras despesas	-
5.6	Investimentos	67.337,28



MIS
MUSEU
DA IMAGEM
E DO SOM

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
UNIDADE DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO MUSEOLÓGICO



DESPESAS		REALIZADO 2017 ACUMULADO
6	Programa de Serviço Educativo e Projetos Especiais	22.635,88
6.1	Serviço educativo e projetos especiais	21.735,88
6.2	Outras despesas	-
6.3	Investimentos	900,00
7	Programa de Ações de Apoio ao SISEM-SP	10.527,13
7.1	Exposições Itinerantes e outras ações de apoio ao SISEM-SP	10.527,13
8	Programa Pontos MIS	164.104,02
8.1	Circular conteúdo audiovisual pelos Pontos MIS	11.312,72
8.1.1	Licença para direitos de filmes diversos	- 1.583,40
8.1.2	Produção de DVDs (masterização, autorização, cópiagem, embalagem, textos, design)	-
8.1.3	Transporte e postagem de materiais (DVDs e materiais de comunicação)	12.896,12
8.2	Palestras, cursos, capacitação e atividades afins	146.740,25
8.2.1	Palestras, cursos, capacitação (cachês, transporte, hospedagem, alimentação)	137.793,49
8.2.2	Visitas técnicas (implantação e acompanhamento)	-
8.2.4	Encontros regionais de capacitação	-
8.2.5	Outras atividades (pequenas exposições, mostras, festivais e etc.)	8.946,76
8.3	Materiais para oficinas	5.354,05
8.3.1	Equipamentos e materiais para as oficinas (câmeras fotográficas, câmeras de vídeo, laptops, aparelhos celular, apostilas, materiais diversos de papelaria)	5.354,05
8.4	Comunicação	697,00
8.4.1	Materiais de comunicação previamente aprovados pela SEC (criação, impressão de folders, cartazes, banners e outros)	697,00
9	Programa de Comunicação	63.093,28
9.1	Plano de Comunicação e site	44.337,03
9.2	Projetos gráficos e materiais de comunicação	18.756,25
9.3	Assessoria de imprensa e custos de publicidade	-
10	Fundos	20.000,00
10.1	Fundo de Reserva	-
10.2	Fundo de Contingência	20.000,00
TOTAL DE DESPESAS - Vinculadas ao CG		16.387.732,48
Total de Receitas do Plano de Trabalho 2017		16.115.405,02
Total de Despesas do Plano de Trabalho 2017		16.387.732,48
RECEITAS de Captação Incentivada (2)		1.263.687,49
DESPESAS de Captação Incentivada (3)		3.438.484,62

(1) Valor reconhecido na conta "Recursos do Contrato de Gestão" no grupo Recursos e Adiantamentos de Projetos do Passivo Circulante.

(2) Valor captado durante o exercício de 2017 em cumprimento a meta de captação.

(3) Despesas contabilizadas durante o exercício de 2017 com valores captados no ano de 2016 e 2017.

A Organização Social executou seu orçamento durante o exercício de 2017 com eficiência, obedecendo aos princípios de legalidade, impessoalidade, moralidade, publicidade e eficiência, utilizando como parâmetro o Quarto Termo Aditivo assinado com a Secretaria de Estado da Cultura.

Com a necessidade de cortes orçamentários pelo Estado esta Organização Social vem intensificando ano após ano os trabalhos para obtenção de recursos através de parcerias com empresas do setor privado.

Todas as atividades propostas foram realizadas com eficácia e perfeição, atraindo ao MIS e Paço das Artes, significativo público de todas as idades e classes sociais.